

## **Jahrespressekonferenz am 7. März 2018**

### Aktuelle Programme – eine Auswahl:

- 10. Berlin Biennale
- Hello World
- 360°
- Bauhaus 2019
- #bebeethoven
- Doppelpass Plus
- Museum Global
- Neue Auftraggeber
- Programm für ethnologische Sammlungen
- Programm für Stadtbibliotheken
- RomArchive
- Stadtgefährten
- Tanzland
- TRAFÖ
- TURN

## **10. Berlin Biennale**

Ausführliche Informationen über die 10. Berlin Biennale stehen Ihnen im Anschluss an die Pressekonferenz zur Verfügung.



Berlin, 7. März 2018

**FACT SHEET ZUR AUSSTELLUNG:**

**Hello World. Revision einer Sammlung**

Eine Ausstellung der Nationalgalerie – Staatliche Museen zu Berlin, gefördert von der Kulturstiftung des Bundes im Rahmen der Initiative „Museum Global“

**Laufzeit**

28. April – 26. August 2018

**Pressekonferenz**

Freitag, 27. April 2018, 11 Uhr

**Eröffnung**

Freitag, 27. April 2018, 20 Uhr

**Ort**

**Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin**

Invalidenstraße 50/51, 10557 Berlin

**Verkehrsverbindungen**

S+U Hauptbahnhof:

U-Bahn U55

S-Bahn S5, S7, S75

Tram M5, M8, M10

Bus TXL, 120, 123, 142, 147, 245, M41, M85, N20, N40

**Öffnungszeiten**

Di, Mi, Fr 10 – 18 Uhr, Do 10 – 20 Uhr, Sa + So 11 – 18 Uhr

**Eintritt**

14 € / ermäßigt 7 €

**Barrierefreiheit**

Das Museum ist eingeschränkt barrierefrei.

**Informationen und Buchungen**

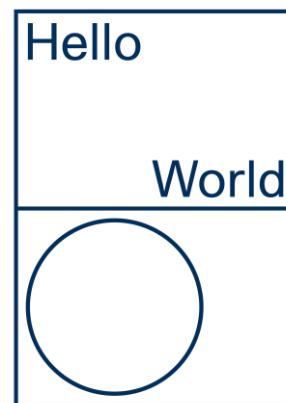
Tel.: +49 (0)30 266 42 42 42 (Mo – Fr 9 – 16 Uhr)

Fax: +49 (0)30 266 42 22 90

[service@smb.museum](mailto:service@smb.museum)

**Kuratorisches Team**

Entwickelt wurde die Ausstellung von Udo Kittelmann mit Sven Beckstette, Daniela Bystron, Jenny Dirksen, Anna-Catharina Gebbers, Gabriele Knapstein, Melanie Roumiguère und Nina Schallenberg für die Nationalgalerie – Staatliche Museen zu Berlin, sowie den Gastkuratorinnen und -kuratoren Zdenka Badovinac, Eugen Blume, Clémentine Deliss, Natasha Ginwala und Azu Nwagbogu.



GENERALDIREKTION  
PRESSE – KOMMUNIKATION – SPONSORING

Stauffenbergstraße 41  
10785 Berlin

**MECHTILD KRONENBERG**  
REFERATSLEITUNG

**FIONA GEUSS**  
PRESSEREFERENTIN NATIONALGALERIE

Telefon: +49 30 3978 34 17  
Mobil: +49 151 527 51 565

[presse@smb.spk-berlin.de](mailto:presse@smb.spk-berlin.de)  
[www.smb.museum/presse](http://www.smb.museum/presse)

**PROJEKTBEZOGENE KOMMUNIKATION**

**ARTPRESS – UTE WEINGARTEN**  
Telefon: +49 30 484 96 350  
[artpress@uteweingarten.de](mailto:artpress@uteweingarten.de)  
[www.artpress-uteweingarten.de](http://www.artpress-uteweingarten.de)



**Staatliche Museen zu Berlin**  
Preußischer Kulturbesitz

### Website

[www.smb.museum/hbf](http://www.smb.museum/hbf)

### Hashtag

#helloworldberlin

### Bildung und Vermittlung

Es findet ein umfangreiches Begleitprogramm mit Gesprächen, Interventionen und Workshops statt. Weitere Informationen auf der Website.

#### Öffentliche Führungen

Di - Fr 12 Uhr ; Mi 16 Uhr; Sa & So 14 Uhr (in deutscher Sprache)  
Zusätzlich finden öffentliche Führungen in verschiedenen Sprachen (Arabisch, Englisch, Polnisch, Spanisch, Türkisch) statt. Über die aktuellen Termine, Themen und Sprachen informieren Sie sich auf unserer Website. Die Führungen sind kostenlos zzgl. Eintrittskarte.

#### Buchbare Führungen für Gruppen

90 Min., 130 Euro (Deutsch), 145 Euro (Englisch, Französisch, Italienisch, Niederländisch, Spanisch, Polnisch, Türkisch, Arabisch)

#### Workshop für Kinder von 6 bis 12 Jahre

Netzwerke: Verbinden und vernetzen  
jeden 1. Sonntag im Monat  
Teilnahmegebühr: 9 €, Begrenzte Teilnehmerzahl, Anmeldung erforderlich

#### Inklusiver Workshop für Kinder von 6 bis 12 Jahren mit und ohne Beeinträchtigung

Geister: Erstasten und ertappen  
jeden 3. Sonntag im Monat  
Teilnahmegebühr: 9 €, Begrenzte Teilnehmerzahl, Anmeldung erforderlich

### Katalog

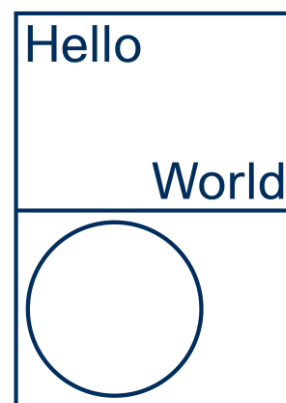
Im Juni erscheint im Hirmer Verlag eine Publikation mit Installationsansichten und Textbeiträgen zu allen Ausstellungsteilen in deutscher und englischer Ausgabe.

### Gefördert durch

Eine Ausstellung der Nationalgalerie – Staatliche Museen zu Berlin, gefördert von der Kulturstiftung des Bundes im Rahmen der Initiative „Museum Global“.

### Pressetickets

Bei Vorlage eines gültigen Presseausweises können Sie nach Verfügbarkeit auch direkt vor Ort an der Museumskasse ein kostenloses Presseticket erhalten. Das Ticket schließt keine Begleitperson ein.



GENERALDIREKTION  
PRESSE – KOMMUNIKATION – SPONSORING

Stauffenbergstraße 41  
10785 Berlin

**MECHTILD KRONENBERG**  
REFERATSLEITUNG

**FIONA GEUSS**  
PRESSEREFERENTIN NATIONALGALERIE

Telefon: +49 30 3978 34 17  
Mobil: +49 151 527 51 565

presse@smb.spk-berlin.de  
www.smb.museum/presse

### PROJEKTBEZOGENE KOMMUNIKATION

**ARTPRESS – UTE WEINGARTEN**  
Telefon: +49 30 484 96 350  
artpress@utewingarten.de  
www.artpress-utewingarten.de

Das Fotografieren ist ausschließlich zur aktuellen Berichterstattung über die Ausstellung / Veranstaltung erlaubt. Bei jeder anderweitigen Nutzung der Fotos sind Sie verpflichtet, selbstständig vorab die Fragen des Urheber- und Nutzungsrechts zu klären. Sie sind verantwortlich für die Einholung weiterer Rechte (z.B. Urheberrechte an abgebildeten Kunstwerken, Persönlichkeitsrechte).



Berlin, 7. März 2018

### **Hello World. Revision einer Sammlung**

Eine Ausstellung der Nationalgalerie – Staatliche Museen zu Berlin, gefördert von der Kulturstiftung des Bundes im Rahmen der Initiative „Museum Global“

### **LISTE DER KÜNSTLERINNEN UND KÜNSTLER:**

Magdalena Abakanowicz (1930 Raszyn-Falenty, Polen – 2017 Warschau, Polen)

Abdul Salam/ Abdulsalam (1913 Banyumas, Java, Indonesien – 1987 Yogyakarta, Indonesien)

Agan Harahap (\*1980 Jakarta, Indonesien; lebt in Yogyakarta, Indonesien)

Vahram Agasyan (\*1974 Yerevan, Armenien; lebt in Yerevan)

Ashim Ahluwalia (\*1972 Mumbai, Indien; lebt in Mumbai)

Azra Akšamija (\*1976 Sarajevo, Bosnien und Herzegowina; lebt in Cambridge, Großbritannien)

Anni Albers (1899 Berlin, Deutschland – 1994 Orange, USA)

Josef Albers (1888 Bottrop, Deutschland – 1976 Orange, USA)

J. Sultan Ali (1920 Mumbai, Indien – 1998 Kolkata, Indien)

Manuel Álvarez Bravo (1902 Mexiko-Stadt, Mexiko – 2002 Mexiko-Stadt)

Anak Agung Gde Soberat (1912 Ubud, Bali, Indonesien – 1992 Ubud)

Joël Andrianomearisoa (\*1977 Antananarivo, Madagaskar; lebt in Antananarivo und Paris, Frankreich)

Alexander Archipenko (1887 in Kiew, Ukraine – 1964 in New York, USA)

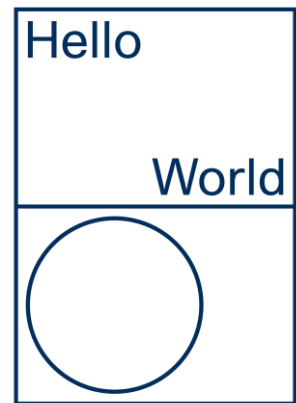
Siah Armajani (\*1939 Teheran, Iran; lebt in Minneapolis, USA und St. Paul, USA)

Hans Arp (1888 Straßburg, Frankreich – 1966 Basel, Schweiz)

Dr. Atl (Gerardo Murillo) (1875 Guadalajara, Mexiko – 1964 Mexiko-Stadt, Mexiko)

Auw Kok Heng (1913 Guangzhou, China – 1976 Denpasar, Bali, Indonesien)

Das Fotografieren ist ausschließlich zur aktuellen Berichterstattung über die Ausstellung / Veranstaltung erlaubt. Bei jeder anderweitigen Nutzung der Fotos sind Sie verpflichtet, selbstständig vorab die Fragen des Urheber- und Nutzungsrechts zu klären. Sie sind verantwortlich für die Einholung weiterer Rechte (z.B. Urheberrechte an abgebildeten Kunstwerken, Persönlichkeitsrechte).



GENERALDIREKTION  
PRESSE – KOMMUNIKATION – SPONSORING

Stauffenbergstraße 41  
10785 Berlin

**MECHTILD KRONENBERG**  
REFERATSLEITUNG

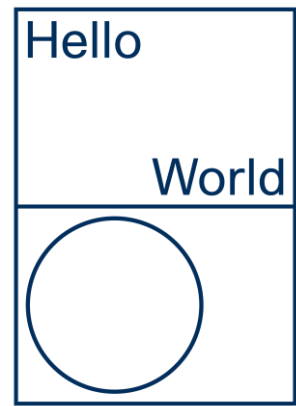
**FIONA GEUSS**  
PRESSEREFERENTIN NATIONALGALERIE

Telefon: +49 30 3978 34 17  
Mobil: +49 151 527 51 565

presse@smb.spk-berlin.de  
www.smb.museum/presse

### **PROJEKTBEZOGENE KOMMUNIKATION**

**ARTPRESS – UTE WEINGARTEN**  
Telefon: +49 30 484 96 350  
artpress@utewingarten.de  
www.artpress-utewingarten.de



Theo Balden (1904 Blumenau, Brasilien– 1995 Berlin, Deutschland)

Prabhakar Barwe (1963 Nagoa, Indien – 1995 Mumbai, Indien)

William Baziotès (1912 Pittsburgh, USA – 1963 New York, USA)

Rudolf Belling (1886 Berlin, Deutschland – 1972 Krailling, Deutschland)

Hans Bellmer (1902 Katowice, Polen – 1975 Paris, Frankreich)

Bernardo Bernardi (1921 Korčula, Kroatien – 1985 Bol, Kroatien)

Joseph Beuys (1921 Krefeld, Deutschland – 1986 Düsseldorf, Deutschland)

Pierre Bismuth (\*1963 Neuilly-sur-Seine, Frankreich; lebt in Brüssel, Belgien)

Carl Blechen (1798 Cottbus, Deutschland – 1840 Berlin, Deutschland)

Louise Bourgeois (1911 Paris, Frankreich – 2010 New York, USA)

Martin Boyce (\*1967 Hamilton, Großbritannien; lebt in Glasgow, Großbritannien)

David Bradley (\*1954 Eureka, USA; lebt in Santa Fe, USA)

George Brecht (1926 New York, USA – 2008 Köln, Deutschland)

Constantin Brâncuși (1876 Hobița, Rumänien – 1957 Paris, Frankreich)

Matthew Buckingham (\*1963 Nevada, USA; lebt in New York, USA)

Peggy Buth (\*1971 Berlin, Deutschland; lebt in Berlin)

Seni Camara (\*Um 1939 Bignona, Senegal; lebt in Bignona)

Augusto de Campos (\*1931 São Paulo, Brasilien)

Leonora Carrington (1917 Clayton Green, Großbritannien – 2011 Mexiko-Stadt, Mexiko)

Mariana Castillo Deball (\*1975 Mexiko-Stadt, Mexiko; lebt in Berlin, Deutschland)

Avinash Chandra (1931 Shimla, Indien – 1991 London, Großbritannien)

Charlie Chaplin (1889 London, Großbritannien – 1977 Corsier-sur-Vevey, Schweiz)

GENERALDIREKTION  
PRESSE – KOMMUNIKATION – SPONSORING

Stauffenbergstraße 41  
10785 Berlin

**MECHTILD KRONENBERG**  
REFERATSLEITUNG

**FIONA GEUSS**  
PRESSEREFERENTIN NATIONALGALERIE

Telefon: +49 30 3978 34 17  
Mobil: +49 151 527 51 565

presse@smb.spk-berlin.de  
www.smb.museum/presse

**PROJEKTBEZOGENE KOMMUNIKATION**

**ARTPRESS – UTE WEINGARTEN**  
Telefon: +49 30 484 96 350  
artpress@utewingarten.de  
www.artpress-utewingarten.de



Sydney Chaplin (Sydney John Hill) (1926 Beverly Hills, USA – 2009 Rancho Mirage, USA)

Collective Actions (1976 Moskau, Russland)

Miguel Covarrubias (1904 Mexiko-Stadt, Mexiko – 1967 Mexiko-Stadt)

Cyan (1992 Berlin)

(Daniela Haufe, \*1966 Berlin, Deutschland; lebt in Berlin)

(Detlef Fiedler, \*1955 Schönebeck, Deutschland; lebt in Berlin, Deutschland)

Walter Dahn (\*1954 St. Tönis, Deutschland; lebt in Köln, Deutschland)

Friedrich Dalsheim (1895 Frankfurt am Main, Deutschland – 1936 Zürich, Schweiz)

Dexter Dalwood (\*1960 Bristol, Großbritannien; lebt in London, Großbritannien)

Vardan Danielyan (\*1984 Yerevan, Armenien; lebt in Yerevan)

Reg Davidson (\*1954 Masset, Kanada; lebt in Masset)

Biren De (1926 Bengalen, Indien – 2011 Kolkata, Indien)

Guillermo Deisler (1940 Santiago de Chile, Chile – 1995 Halle (Saale), Deutschland)

Oscar Dominguez (1906 Teneriffa, Spanien – 1957 Paris, Frankreich)

Stan Douglas (\*1960 Vancouver, Kanada; lebt in Vancouver)

Jean Dubuffet (1901 Le Havre, Frankreich – 1985 Paris, Frankreich)

Dušan Džamonja (1928 Strumica, Mazedonien – 2009 Zagreb, Kroatien)

Max Ernst (1891 Brühl, Deutschland – 1976 Paris, Frankreich)

EXAT 51 (1950 Zagreb, Kroatien – 1956 Zagreb)

(Bernardo Bernardi, 1921 Korčula, Kroatien – 1985 Bol, Kroatien)

(Ivan Picelj, 1924 Okučani, Kroatien – 2011 Zagreb, Kroatien)

(Zvonimir Radić, 1921 Kroatien – 1985 Kroatien)

(Božidar Rašica, 1912 Ljubljana, Slowenien – 1992 Zagreb, Kroatien)

(Vjenceslav Richter, 1924 Zagreb, Kroatien – 2010 Zagreb)

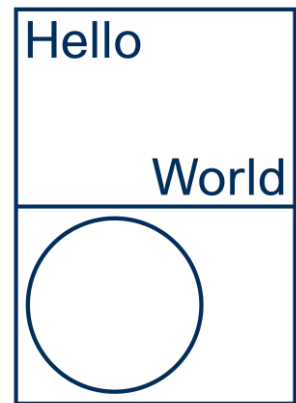
(Aleksandar Srnec, 1924 Zagreb, Kroatien – 2010 Zagreb)

Harun Farocki (1944 Nový Jičín, Tschechien – 2014 Berlin, Deutschland)

Lyonel Feininger (1871 in New York, USA – 1956 in New York)

Hans-Peter Feldmann (\*1941 Düsseldorf, Deutschland; lebt in Düsseldorf)

Das Fotografieren ist ausschließlich zur aktuellen Berichterstattung über die Ausstellung / Veranstaltung erlaubt. Bei jeder anderweitigen Nutzung der Fotos sind Sie verpflichtet, selbstständig vorab die Fragen des Urheber- und Nutzungsrechts zu klären. Sie sind verantwortlich für die Einholung weiterer Rechte (z.B. Urheberrechte an abgebildeten Kunstwerken, Persönlichkeitsrechte).



GENERALDIREKTION  
PRESSE – KOMMUNIKATION – SPONSORING

Stauffenbergstraße 41  
10785 Berlin

**MECHTILD KRONENBERG**  
REFERATSLEITUNG

**FIONA GEUSS**  
PRESSEREFERENTIN NATIONALGALERIE

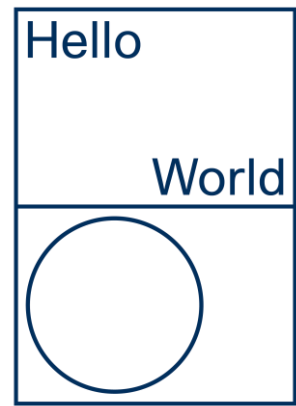
Telefon: +49 30 3978 34 17  
Mobil: +49 151 527 51 565

presse@smb.spk-berlin.de  
www.smb.museum/presse

**PROJEKTBEZOGENE KOMMUNIKATION**

**ARTPRESS – UTE WEINGARTEN**

Telefon: +49 30 484 96 350  
artpress@uteweingarten.de  
www.artpress-uteweingarten.de



Rainer Fetting (\*1949 Wilhelmshaven, Deutschland; lebt in Berlin, Deutschland und Westerland, Deutschland)

Robert J. Flaherty (1884 Iron Mountain, USA – 1951 Dummerston, USA)

Esteban Francés (1913 Portbou, Spanien – 1976 Deià, Mallorca, Spanien)

Andrew de Freitas und Perks and Mini  
(Andrew de Freitas, \*1986 Auckland, Neuseeland; lebt in Rio de Janeiro, Brasilien)  
(Shauna Toohey, \* 1976 Brisbane, Australien; lebt in Paris, Frankreich)  
(Misha Hollenbach, \*1971 Melbourne, Australien; lebt in Paris, Frankreich)

Pedro Friedeberg (\*1937 Florenz, Italien; lebt in Mexiko-Stadt, Mexiko)

GCC (2013 Dubai, Vereinigte Arabische Emirate)  
(Nanu Al-Hamad, \*1987 Kuwait-Stadt, Kuwait; lebt in New York, USA)  
(Khalid Al Gharaballi, \*1981 Kuwait-Stadt, Kuwait; lebt in Kuwait-Stadt)  
(Sophia Al Maria (bis 2015), \*1983 Tacoma, USA; lebt in London, Großbritannien)  
(Abdullah Al-Mutairi, \*1990 Kuwait-Stadt, Kuwait; lebt in Kuwait-Stadt)  
(Fatima Al Qadiri, \*1981 Dakar, Senegal; lebt in Berlin, Deutschland)  
(Monira Al Qadiri, \*1983 Dakar, Senegal; lebt in Beirut, Libanon)  
(Aziz Al Qatami, \*1979 Kuwait-Stadt, Kuwait; lebt in Kuwait-Stadt)  
(Barrak Alzaid, \*1985 Kuwait-Stadt, Kuwait; lebt in Chiang Mai, Thailand)  
(Amal Khalaf, \*1982 Singapur; lebt in London, Großbritannien)

Nicholas Galanin (\*1979 Sitka, USA; lebt in Sitka)

György Galántai (\*1941 Bikács, Ungarn; lebt in Budapest, Ungarn)

David Galstyan (\*1986 Armenien; lebt in Yerevan, Armenien)

Mario García Torres (\*1975 Monclova, Mexiko; lebt in Mexiko-Stadt, Mexiko)

Paul Gauguin (1848 Paris, Frankreich – 1903 Atuona, Marquesas-Inseln, Französisch-Polynesien)

Gede Mahendra Yasa (\*1967 Singaraja, Bali, Indonesien; lebt in Denpasar, Bali)

Gunther Gerszo (1915 Mexiko-Stadt, Mexiko – 2000 Mexiko-Stadt)

Alberto Giacometti (1901 Borgonovo, Schweiz – 1966 Chur, Schweiz)

Mathias Goeritz (1915 Danzig, Polen – 1990 Mexiko-Stadt, Mexiko)

Julio González (1876 Barcelona, Spanien – 1942 Arcueil, Frankreich)

GENERALDIREKTION  
PRESSE – KOMMUNIKATION – SPONSORING

Stauffenbergstraße 41  
10785 Berlin

**MECHTILD KRONENBERG**  
REFERATSLEITUNG

**FIONA GEUSS**  
PRESSEREFERENTIN NATIONALGALERIE

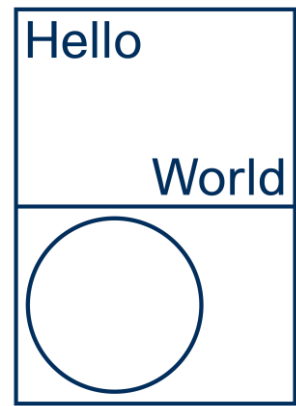
Telefon: +49 30 3978 34 17  
Mobil: +49 151 527 51 565

presse@smb.spk-berlin.de  
www.smb.museum/presse

**PROJEKTBEZOGENE KOMMUNIKATION**

**ARTPRESS – UTE WEINGARTEN**  
Telefon: +49 30 484 96 350  
artpress@uteweingarten.de  
www.artpress-uteweingarten.de





Gorgona (1959 Zagreb, Kroatien – 1966 Zagreb)  
(Julije Knifer, 1924 Osijek, Kroatien – 2004 Paris, Frankreich)  
(Josip Vaništa, \*1924 Karlovac, Kroatien; lebt in Zagreb, Kroatien)  
(Đuro Seder, \*1927 Zagreb, Kroatien; lebt in Zagreb)  
(Marijan Jevšovar, 1922 Zagreb, Kroatien – 1998 Zagreb)  
(Ivan Kožarić, \*1921 Petrinja, Kroatien; lebt in Zagreb, Kroatien und Paris, Frankreich)  
(Miljenko Horvat, \*1935 Varaždin, Kroatien; lebt in Zagreb, Kroatien und Paris, Frankreich)  
(Dimitrije Bašičević Mangelos, 1921 Šid, Serbien – 1987 Zagreb, Kroatien)  
(Matko Meštrović, \*1933 Brna, Kroatien; lebt in Zagreb, Kroatien)  
(Radoslav Putar, 1921 Varaždin, Kroatien – 1994 Zagreb, Kroatien)

Arshile Gorky (1904 Khorkom, Türkei – Sherman, USA)

Adolph Gottlieb (1903 New York, USA – 1974 New York)

John Graham (1886 Kiew, Ukraine – 1961 London, Großbritannien)

Martha Graham (1894 Allegheny, USA – 1991 New York, USA)

George Grosz (1893 Berlin, Deutschland – 1959 Berlin)

Grupa šestorice autora (Gruppe der sechs Künstler) (1975 Zagreb, Kroatien – 1978 Zagreb)  
(Boris Demur, 1951 Zagreb, Kroatien – 2006 Zagreb)  
(Željko Jerman, 1949 Zagreb, Kroatien – 2006 Korčula, Kroatien)  
(Vlado Martek, \*1951 Zagreb, Kroatien; lebt in Zagreb)  
(Mladen Stilinović, 1947 Belgrad, Serbien – 2016 Pula, Kroatien)  
(Sven Stilinović, 1947 Belgrad, Serbien – 2016 Belgrad)  
(Fedor Vučemilović, \*1956 Split, Kroatien; lebt in Zagreb, Kroatien)

Satish Gujral (\*1925 Jhelum, Pakistan; lebt in Neu Delhi, Indien)

Osman Hamdi Bey (1842 Istanbul, Türkei – 1910 Istanbul)

Duane Hanson (1925 Alexandria, USA – 1996 Boca Raton, USA)

Keith Haring (1958 Reading, USA – 1990 New York, USA)

Shai Heredia und Shumona Goel (leben in Mumbai, Indien)

Heinrich Heuser (1887 Stralsund, Deutschland – 1967 Berlin, Deutschland)

Hans Hofmann (1880 Weißenburg, Deutschland – 1966 New York, USA)

Somnath Hore (1921 Chittagong, Bangladesch – 2006 Santiniketan, Indien)

M.F. Husain (1915 Pandharpur, Indien – 2011 London, Großbritannien)

Das Fotografieren ist ausschließlich zur aktuellen Berichterstattung über die Ausstellung / Veranstaltung erlaubt. Bei jeder anderweitigen Nutzung der Fotos sind Sie verpflichtet, selbstständig vorab die Fragen des Urheber- und Nutzungsrechts zu klären. Sie sind verantwortlich für die Einholung weiterer Rechte (z.B. Urheberrechte an abgebildeten Kunstwerken, Persönlichkeitsrechte).

GENERALDIREKTION  
PRESSE – KOMMUNIKATION – SPONSORING

Stauffenbergstraße 41  
10785 Berlin

**MECHTILD KRONENBERG**  
REFERATSLEITUNG

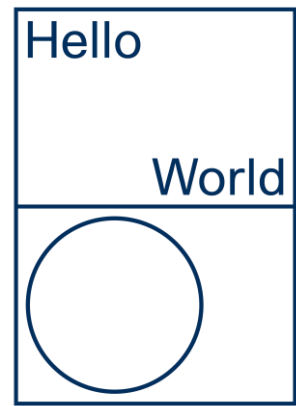
**FIONA GEUSS**  
PRESSEREFERENTIN NATIONALGALERIE

Telefon: +49 30 3978 34 17  
Mobil: +49 151 527 51 565

presse@smb.spk-berlin.de  
www.smb.museum/presse

**PROJEKTBEZOGENE KOMMUNIKATION**

**ARTPRESS – UTE WEINGARTEN**  
Telefon: +49 30 484 96 350  
artpress@utewingarten.de  
www.artpress-utewingarten.de



Hannah Höch (1889 in Gotha, Deutschland – 1978 in Berlin, Deutschland)

I Gusti Ketut Kobot (1917 Ubud, Bali, Indonesien – 1999 Ubud)

I Gusti Nyoman Lempad (1862 Bedahulu, Bali, Indonesien – 1978 Ubud, Bali)

I Ketut Parsa (\*1947 Ubud, Bali, Indonesien; lebt in Ubud)

I Made Budi (1932 Batuan, Bali, Indonesien – 2017 Batuan)

I Nyoman Ngendon (ca. 1903–1914 Batuan, Bali, Indonesien – 1948 Batuan)

I Wayan Bendi (\*1950 Batuan, Bali, Indonesien; lebt in Batuan)

I Wayan Tok (Campuan, Bali, Indonesien; Lebensdaten unbekannt)

Ida Bagus Nyoman Setiawan (\*1942 Batuan, Bali, Indonesien; lebt in Batuan)

Robert Indiana (\*1928 New Castle, USA; lebt in Vinalhaven, USA)

Alfredo Jaar (\*1956 Santiago de Chile, Chile; lebt in New York, USA)

Olga Jevrič (1922 Belgrad, Serbien – 2014 Belgrad)

Ray Johnson (1927 Detroit, USA – 1995 Sag Harbor, USA)

Asger Jorn (1914 Vejrum, Dänemark – 1973 Aarhus, Dänemark)

Hans Josephsohn (1920 Kaliningrad, Russland – 2012 Zürich, Schweiz)

Ilya Kabakov (\*1933 Dnipropetrowsk, Ukraine; lebt in Long Island, USA)

Wassily Kandinsky (1866 in Moskau – 1944 in Neuilly-sur-Seine, Frankreich)

Anish Kapoor (\*1954 Mumbai, Indien; lebt in London, Großbritannien)

Allan Kaprow (1927 Atlantic City, USA – 2006 Encinitas, USA)

Mani Kaul (1944 Jodhpur, Indien – 2011 Gurgaon, Indien)

On Kawara (1932 Kariya, Japan – 2014 New York, USA)

Zoltán Kemény (1907 Banica, Rumänien – 1965 Zürich, Schweiz)

Krishen Khanna (\*1925 Faisalabad, Pakistan; lebt in Neu Delhi, Indien)

GENERALDIREKTION  
PRESSE – KOMMUNIKATION – SPONSORING

Stauffenbergstraße 41  
10785 Berlin

**MECHTILD KRONENBERG**  
REFERATSLEITUNG

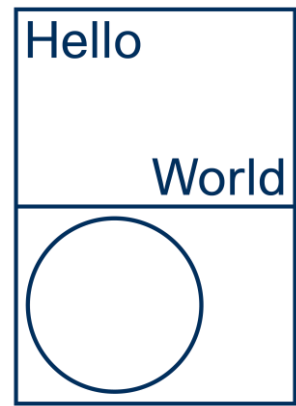
**FIONA GEUSS**  
PRESSEREFERENTIN NATIONALGALERIE

Telefon: +49 30 3978 34 17  
Mobil: +49 151 527 51 565

presse@smb.spk-berlin.de  
www.smb.museum/presse

**PROJEKTBEZOGENE KOMMUNIKATION**

**ARTPRESS – UTE WEINGARTEN**  
Telefon: +49 30 484 96 350  
artpress@uteweingarten.de  
www.artpress-uteweingarten.de



Ernst Ludwig Kirchner (1880 Aschaffenburg, Deutschland – 1938 Davos, Schweiz)

Astrid S. Klein (\*1964 Stuttgart, Deutschland; lebt in Stuttgart)

Julije Knifer (1924 Osijek, Kroatien – 2004 Paris, Frankreich)

Jeff Koons (\*1955 York, USA; lebt in New York, USA)

Joseph Kosuth (\*1945 Toledo, USA; lebt in New York, USA und Rom, Italien)

Jannis Kounellis (1936 Piräus, Griechenland – 2017 Rom, Italien)

Dinkar Kowshik (1918 Dhawar, Indien – 2011 Santiniketan, Indien)

Jarosław Kozłowski (\*1945 Śrem, Polen; lebt in Poznań, Polen)

Devayani Krishna (1918 Kalkutta, Indien – 2000 Paris, Frankreich)

Ram Kumar (\*1924 Shimla, Indien; lebt in Neu Delhi, Indien)

Wilhelm Lehmbruck (1881 Meiderich bei Duisburg, Deutschland – 1919 Berlin, Deutschland)

Gerhard Lichtenfeld (1921 Halle (Saale), Deutschland – 1978 Halle (Saale))

Jacques Lipchitz (1891 Druskininkai, Litauen – 1973 Capri, Italien)

El Lissitzky (1890 in Potschinok, Russland – 1941 in Moskau, Russland)

Hans Looschen (1859 Berlin, Deutschland – 1923 Berlin)

Fernand Léger (1881 Argentan, Frankreich – 1955 Gif-sur-Yvette, Frankreich)

Heinz Mack (\*1931 Lollar, Deutschland; lebt in Mönchengladbach, Deutschland und Ibiza, Spanien)

Goshka Macuga (\*1967 Warschau, Polen; lebt in London, Großbritannien)

Aristide Maillol (1861 Banyuls-sur-Mer, Frankreich – 1944 Banyuls-sur-Mer)

Kazimir Malevich (1878 Kiew, Ukraine – 1935 Sankt Petersburg, Russland)

Manolo (Manuel Martínez Hugué) (1872 Barcelona, Spanien – 1945 Caldes de Montbui, Spanien)

Walter de Maria (1935 Albany, USA – 2013 Los Angeles, USA)

Das Fotografieren ist ausschließlich zur aktuellen Berichterstattung über die Ausstellung / Veranstaltung erlaubt. Bei jeder anderweitigen Nutzung der Fotos sind Sie verpflichtet, selbstständig vorab die Fragen des Urheber- und Nutzungsrechts zu klären. Sie sind verantwortlich für die Einholung weiterer Rechte (z.B. Urheberrechte an abgebildeten Kunstwerken, Persönlichkeitsrechte).

GENERALDIREKTION  
PRESSE – KOMMUNIKATION – SPONSORING

Stauffenbergstraße 41  
10785 Berlin

**MECHTILD KRONENBERG**  
REFERATSLEITUNG

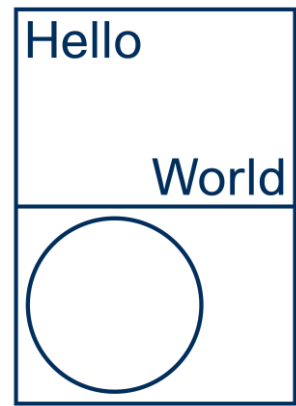
**FIONA GEUSS**  
PRESSEREFERENTIN NATIONALGALERIE

Telefon: +49 30 3978 34 17  
Mobil: +49 151 527 51 565

presse@smb.spk-berlin.de  
www.smb.museum/presse

**PROJEKTBEZOGENE KOMMUNIKATION**

**ARTPRESS – UTE WEINGARTEN**  
Telefon: +49 30 484 96 350  
artpress@utewingarten.de  
www.artpress-utewingarten.de



André Masson (1896 Balagny-sur-Thérain, Frankreich – 1987 Paris, Frankreich)

Umberto Mastroianni (1910 Fonatana Liri, Italien – 1998 Marino, Italien)

Ewald Mataré (1887 Burtscheid, Deutschland – 1965 Büderich, Deutschland)

Henri Matisse (1869 Le Cateau-Cambrésis, Frankreich – 1954 Nizza, Frankreich)

Roberto Matta (1911 Santiago de Chile, Chile – 2002 Civitavecchia, Italien)

Augustin Maurs (\*1975 Frankreich; lebt in Berlin, Deutschland)

Mavo (1923 Tokio, Japan)  
(Shinrō Kadowaki, Lebensdaten unbekannt)  
(Tomoyoshi Murayama, 1901 Tokio, Japan – 1977 Tokio)  
(Shūzō Ōura, Lebensdaten unbekannt)  
(Kamensuke Ogata, 1900 Ogawara, Japan – 1942 Sendai, Japan)  
(Masamu Yanase, 1900 Matsuyama, Japan – 1945 Tokio, Japan)

Paul McCarthy (\*1945 Salt Lake City, USA; lebt in Los Angeles, USA)

Silvina Der Meguerditchian (\*1967 Buenos Aires, Argentinien; lebt in Berlin, Deutschland)

Tyeb Mehta (1925 Kapadvanj, Indien – 2009 Mumbai, Indien)

Cildo Meireles (\*1948 Rio de Janeiro, Brasilien; lebt in Rio de Janeiro)

Théo Mercier (\*1984 Paris, Frankreich; lebt in Paris und Mexiko-Stadt, Mexiko)

Carlos Mérida (1891 Guatemala-Stadt, Guatemala – 1984 Mexiko-Stadt, Mexiko)

Marta Minujín (\*1943 Buenos Aires, Argentinien; lebt in Buenos Aires)

Tina Modotti (1896 Udine, Italien – 1942 Mexiko-Stadt, Mexiko)

László Moholy-Nagy (1895 Bácsborsód, Ungarn – 1946 Chicago, USA)

Andrei Monastyrski (\*1949 Petsamo, Russland; lebt in Moskau, Russland)

Piet Mondrian (1872 Amersfoort, Niederlande – 1944 New York, USA)

Roberto Montenegro (1887 Guadalajara, Mexiko – 1968 Mexiko-Stadt, Mexiko)

Das Fotografieren ist ausschließlich zur aktuellen Berichterstattung über die Ausstellung / Veranstaltung erlaubt. Bei jeder anderweitigen Nutzung der Fotos sind Sie verpflichtet, selbstständig vorab die Fragen des Urheber- und Nutzungsrechts zu klären. Sie sind verantwortlich für die Einholung weiterer Rechte (z.B. Urheberrechte an abgebildeten Kunstwerken, Persönlichkeitsrechte).

GENERALDIREKTION  
PRESSE – KOMMUNIKATION – SPONSORING

Stauffenbergstraße 41  
10785 Berlin

**MECHTILD KRONENBERG**  
REFERATSLEITUNG

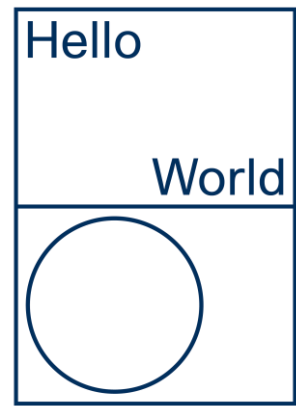
**FIONA GEUSS**  
PRESSEREFERENTIN NATIONALGALERIE

Telefon: +49 30 3978 34 17  
Mobil: +49 151 527 51 565

presse@smb.spk-berlin.de  
www.smb.museum/presse

**PROJEKTBEZOGENE KOMMUNIKATION**

**ARTPRESS – UTE WEINGARTEN**  
Telefon: +49 30 484 96 350  
artpress@uteweingarten.de  
www.artpress-uteweingarten.de



Henry Moore (1898 Castleford, Großbritannien – 1986 Much Hadham, Großbritannien)

Robert Motherwell (1915 Aberdeen, USA – 1991 Provincetown, USA)

Georg Muche (1895 Querfurt, Deutschland – 1987 Lindau, Deutschland)

Meera Mukherjee (1923 Kolkata, Indien – 1998 Nrarendrapur, Indien)

Edvard Munch (1863 Løten, Norwegen – 1944 Oslo, Norwegen)

Tomoyoshi Murayama (1901 Tokio, Japan – 1977 Tokio)

Friedrich Wilhelm Murnau (1888 Bielefeld, Deutschland – 1931 Santa Barbara, USA)

Museum of American Art Berlin (2004 Berlin, Deutschland)  
(Christa Böhme, 1940 Berlin, Deutschland – 1991 Berlin)  
(Bernhard Franke, 1922 Bitterfeld, Deutschland – 2004 Gyhum, Deutschland)  
(A.R. Penck, 1939 Dresden, Deutschland – 2017 Zürich, Schweiz)  
(Via Lewandowsky, \*1963 Dresden, Deutschland; lebt in Berlin, Deutschland)

Bruce Nauman (\*1941 Fort Wayne, USA; lebt bei Galisteo, USA)

Michel Nedjar (\*1947 Soisy-sous-Montmorency, Frankreich; lebt in Paris, Frankreich)

Neue Slowenische Kunst (1984 Ljubljana, Slowenien)  
(IRWIN, 1983 Ljubljana, Slowenien)  
(Laibach, 1980 Trbovlje, Slowenien)  
(Scipion Nasice Sisters Theatre, 1983 Ljubljana, Slowenien – 1987 Ljubljana)

New Tendencies International Movement (1961 Zagreb, Kroatien – 1973 Zagreb)

(Marc Adrian 1930 Wien, Österreich – 2008 Wien)  
(Giovanni Antonio Costa (Gruppo N), \*1935 Padua, Italien; lebt in Padua)  
(Gianni Colombo (Gruppo T), 1937 Mailand, Italien – 1993 Melzo, Italien)  
(Compos 68, 1968 Utrecht, Niederlande – 1969 Utrecht)  
(Charles Csury, \*1922 Grant Town, USA; lebt in Columbus, USA)  
(Juraj Dobrović, \*1928 Jelsa, Kroatien; lebt in Zagreb, Kroatien)  
(Piero Dorazio, 1927 Rom, Italien – 2005 Perugia, Italien)  
(William Allan Fetter, 1928 Independence, USA – 2002 Bellevue, USA)  
(Gerhard von Graevenitz, 1934 Schilde, Deutschland – 1983 Habkern, Schweiz)  
(Hiroschi Kawano, 1925 Fushub, China – 2012 Kobe, Japan)  
(On Kawara, 1932 Kariya, Japan – 2014 New York, USA)  
(Sol LeWitt, 1928 Hartford, USA – 2007 New York, USA)

GENERALDIREKTION  
PRESSE – KOMMUNIKATION – SPONSORING

Stauffenbergstraße 41  
10785 Berlin

**MECHTILD KRONENBERG**  
REFERATSLEITUNG

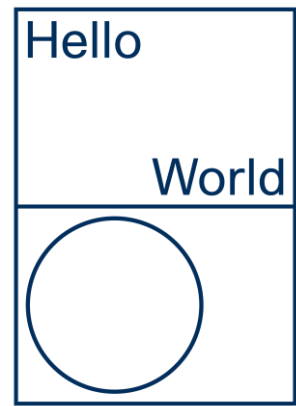
**FIONA GEUSS**  
PRESSEREFERENTIN NATIONALGALERIE

Telefon: +49 30 3978 34 17  
Mobil: +49 151 527 51 565

presse@smb.spk-berlin.de  
www.smb.museum/presse

**PROJEKTBEZOGENE KOMMUNIKATION**

**ARTPRESS – UTE WEINGARTEN**  
Telefon: +49 30 484 96 350  
artpress@uteweingarten.de  
www.artpress-uteweingarten.de



(Heinz Mack, \*1931 Lollar, Deutschland; lebt in Mönchengladbach, Deutschland und Ibiza, Spanien)

(Piero Manzoni, 1933 Soncino, Italien – 1963 Mailand, Italien)

(Manfred Mohr, \*1938 Pforzheim, Deutschland; lebt in New York, USA)

(François Morellet (GRAV), 1926 Cholet, Frankreich – 2016 Cholet)

(Frieder Nake, \*1938 Stuttgart, Deutschland; lebt in Bremen, Deutschland)

(Ivan Picelj, 1924 Okučani, Kroatien – 2011 Zagreb, Kroatien)

(Vjenceslav Richter, 1917 Zagreb, Kroatien – 2002 Zagreb)

(Bridget Riley, \*1931 Norwood, Großbritannien; lebt in London, Großbritannien)

(Manfred Robert Schroeder, 1926 Ahlen, Deutschland – 2009 Göttingen, Deutschland)

(Zdeněk Sýkora, 1920 Louny, Tschechien – 2011 Louny)

(Goran Trbuljak, \*1948 Varaždin, Kroatien; lebt in Zagreb, Kroatien)

(Edvard Zajec, \*1938 Triest, Italien; lebt in Syracuse, USA)

Barnett Newman (1905 New York, USA – 1970 New York)

Ni Made Suciarmi (\*1932 Kamasan, Bali, Indonesien; lebt in Kamasan)

Wijnand Otto Jan Nieuwenkamp (1874 Amsterdam, Niederlande – 1950 Fiesole, Italien)

Emil Nolde (1867 Nolde, Dänemark – 1956 Seebüll, Deutschland)

Marina Nuñez del Prado (1910 La Paz, Bolivien – 1995 Lima, Peru)

OHO Group (1966 Lubljana, Slowenien – 1971 Ljubljana)

(Milenko Matanović, \*1947 Ljubljana, Slowenien; lebt in Seattle, USA)

(David Nez, \*1949 Massachusetts, USA; lebt in Portland, USA)

(Marko Pogačnik, \*1944 Kranj, Slowenien; lebt in Šempas, Slowenien)

(Andraž Šalamun, \*1947 Ljubljana, Slowenien; lebt in Koper, Slowenien)

Octora (\*1982 Bandung, Indonesien; lebt in Melbourne, Australien)

António Ole (\*1951 Luanda, Angola; lebt in Luanda)

Gordon Onslow Ford (1912 Wendover, Großbritannien – 2003 Inverness, USA)

Meret Oppenheim (1913 Berlin, Deutschland – 1985 Basel, Schweiz)

Rafael Ortega (\*1965 Mexiko-Stadt, Mexiko; lebt in Mexiko-Stadt)

Juan O’Gorman (1905 Coyoacán, Mexiko – 1982 Mexiko-Stadt, Mexiko)

Wolfgang Paalen (1905 Wien, Österreich – 1959 Taxco, Mexiko)

Laxman Pai (\*1926 Margao, Indien; lebt in Goa, Indien)

Nam June Paik (1932 Seoul, Südkorea – 2006 Miami, USA)

Das Fotografieren ist ausschließlich zur aktuellen Berichterstattung über die Ausstellung / Veranstaltung erlaubt. Bei jeder anderweitigen Nutzung der Fotos sind Sie verpflichtet, selbstständig vorab die Fragen des Urheber- und Nutzungsrechts zu klären. Sie sind verantwortlich für die Einholung weiterer Rechte (z.B. Urheberrechte an abgebildeten Kunstwerken, Persönlichkeitsrechte).

GENERALDIREKTION  
PRESSE – KOMMUNIKATION – SPONSORING

Stauffenbergstraße 41  
10785 Berlin

**MECHTILD KRONENBERG**  
REFERATSLEITUNG

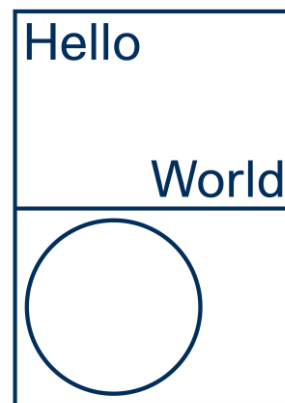
**FIONA GEUSS**  
PRESSEREFERENTIN NATIONALGALERIE

Telefon: +49 30 3978 34 17  
Mobil: +49 151 527 51 565

presse@smb.spk-berlin.de  
www.smb.museum/presse

#### PROJEKTBEZOGENE KOMMUNIKATION

**ARTPRESS – UTE WEINGARTEN**  
Telefon: +49 30 484 96 350  
artpress@utewingarten.de  
www.artpress-utewingarten.de



KCS Panicker (1991 Coimbatore, Indien – 1977 Chennai, Indien)

Giulio Paolini (\*1940 Genua, Italien; lebt in Turin, Italien und Paris, Frankreich)

Max Pechstein (1881 Zwickau, Deutschland – 1955 Berlin, Deutschland)

Roland Penrose (1900 London, Großbritannien – 1984 Chiddingly, Großbritannien)

Pablo Picasso (1881 Málaga, Spanien – 1973 Mougins, Frankreich)

Ivan Picelj (1924 Okučani, Kroatien – 2011 Zagreb, Kroatien)

Victor von Plessen (1900 Neustadt, Deutschland – 1980 Preetz, Deutschland)

Marjetica Potrč (\*1953 Ljubljana, Slowenien; lebt in Ljubljana und Berlin, Deutschland)

Richard Pousette-Dart (1916 Saint Paul, USA – 1992 Rockland County, USA)

Hermann Prell (1854 Leipzig, Deutschland – 1922 Löschwitz, Deutschland)

Anton Puchegger (1878 Payerbach am Semmering, Österreich – 1917 Davos, Schweiz)

Raden Saleh (1801/1814/1816 Semarang, Indonesien – 1880 Bogor, Indonesien)

Zvonimir Radić (1921 Kroatien – 1985 Kroatien)

Ghulam Rasool Santosh (1929 Srinagar, Indien – 1997 Neu Delhi, Indien)

Robert Rauschenberg (1925 Port Arthur, USA – 2008 Captiva Island, USA)

Satyajit Ray (1921 Kolkata, Indien – 1992 Kolkata)

Robert Rehfeldt (1931 Stargard, Polen – 1993 Berlin, Deutschland)

Ad Reinhardt (1913 Buffalo, USA – 1967 New York, USA)

Vjenceslav Richter (1917 Drenova, Kroatien – 2002 Zagreb, Kroatien)

Diego Rivera (1886 Guanajuato, Mexiko – 1957 Mexiko-Stadt, Mexiko)

Auguste Rodin (1840 Paris, Frankreich – 1917 Meudon, Frankreich)

GENERALDIREKTION  
PRESSE – KOMMUNIKATION – SPONSORING

Stauffenbergstraße 41  
10785 Berlin

**MECHTILD KRONENBERG**  
REFERATSLEITUNG

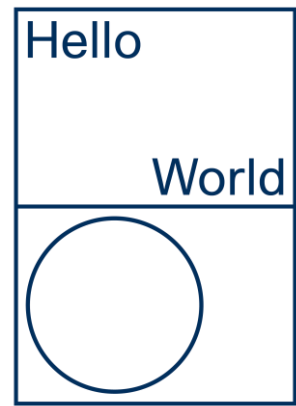
**FIONA GEUSS**  
PRESSEREFERENTIN NATIONALGALERIE

Telefon: +49 30 3978 34 17  
Mobil: +49 151 527 51 565

presse@smb.spk-berlin.de  
www.smb.museum/presse

**PROJEKTBEZOGENE KOMMUNIKATION**

**ARTPRESS – UTE WEINGARTEN**  
Telefon: +49 30 484 96 350  
artpress@uteweingarten.de  
www.artpress-uteweingarten.de



Mark Rothko (1903 Daugavpils, Lettland – 1970 New York, USA)

Johann Moritz Rugendas (1802 Augsburg, Deutschland – 1858 Weilheim, Deutschland)

Antonio Ruiz (1897 Texcoco de Mora, Mexiko – 1964 Mexiko-Stadt, Mexiko)

Salomé (\*1954 Karlsruhe, Deutschland; lebt in Berlin, Deutschland)

Marko Sančanin Đurovski (\*1975 Zagreb, Kroatien; lebt in Zagreb)

S.N.S. Sastry (1930 Indien – 1978 Bombay, Indien)

Oskar Schlemmer (1888 Stuttgart, Deutschland – 1943 Baden-Baden, Deutschland)

Dierk Schmidt (\*1965 Unna, Deutschland; lebt in Berlin, Deutschland)

Karl Schmidt-Rottluff (1884 Rottluff, Deutschland – 1976 Berlin, Deutschland)

Julian Schnabel (\*1951 New York, USA; lebt in New York)

Kurt Schwitters (1887 in Hannover, Deutschland – 1948 in Kendal, Großbritannien)

Thomas Schütte (\*1954 Oldenburg, Deutschland; lebt in Düsseldorf, Deutschland)

Amar Nath Sehgal (1922 Attock, Pakistan – 2007 Neu Delhi, Indien)

Gustav Seitz (1906 Mannheim-Neckerau, Deutschland – 1969 Hamburg, Deutschland)

Kurt Seligmann (1900 Basel, Schweiz – 1962 Middletown, USA)

Mieko Shiomi (\*1938 Okayama, Japan; lebt in Ôsaka, Japan)

Vadim Abramovič Sidur (1924 Dnipro, Ukraine – 1986 Moskau, Russland)

Taryn Simon (\*1975 New York, USA; lebt in New York)

Renée Sintenis (1888 Klodzko, Polen – 1965 Berlin, Deutschland)

David Smith (1906 Decatur, USA – 1965 Shaftsbury, USA)

Melanie Smith (\*1965 Poole, Großbritannien; lebt in Mexiko-Stadt, Mexiko)

Juan Soriano (1920 Guadalajara, Mexiko – 2006 Mexiko-Stadt, Mexiko)

GENERALDIREKTION  
PRESSE – KOMMUNIKATION – SPONSORING

Stauffenbergstraße 41  
10785 Berlin

**MECHTILD KRONENBERG**  
REFERATSLEITUNG

**FIONA GEUSS**  
PRESSEREFERENTIN NATIONALGALERIE

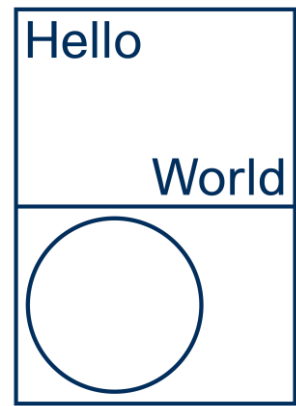
Telefon: +49 30 3978 34 17  
Mobil: +49 151 527 51 565

presse@smb.spk-berlin.de  
www.smb.museum/presse

**PROJEKTBEZOGENE KOMMUNIKATION**

**ARTPRESS – UTE WEINGARTEN**  
Telefon: +49 30 484 96 350  
artpress@utewingarten.de  
www.artpress-utewingarten.de





Marcello Spada (\*1984 Bologna, Italien; lebt in Bellaria, Italien)

Walter Spies (1895 Moskau, Russland – 1942 Indischer Ozean)

Aleksandar Srncic (1924 Zagreb, Kroatien – 2010 Zagreb)

Mladen Stilinović (1947 Belgrad, Serbien – 2016 Pula, Kroatien)

Eva Sulzer (1902 Winterthur, Schweiz – 1990 Mexiko-City, Mexiko)

Jagdish Swaminathan (1928 Shimla, Indien – 1994 Neu Delhi, Indien)

Gaganendranath Tagore (1867 Kolkata, Indien – 1938 Kolkata)

Rabindranath Tagore (1861 Kolkata, Indien – 1941 Kolkata)

Keiichi Tanaami (\*1936 Tokio, Japan; lebt in Tokio)

Vladimir Evgrafovič Tatlin (1885 Moskau, Russland – 1953 Moskau)

Tita Salina (\*1973 Palembang, Indonesien; lebt in Jakarta, Indonesien)

Total Chaos Kunsttransport und Lebensbewegung  
(Andrew de Freitas, \*1986 Auckland, Neuseeland; lebt in Rio de Janeiro, Brasilien)  
(Marcello Spada, \*1984 Bologna Italien; lebt in Bellaria, Italien)

Cy Twombly (1928 Lexington, USA – 2011 Rom, Italien)

Hans Uhlmann (1900 Berlin, Deutschland – 1975 Berlin)

Nicolás García Uriburu (1937 Buenos Aires, Argentinien – 2016 Buenos Aires)

Josip Vaništa (\*1924 Karlovac, Kroatien; lebt in Zagreb, Kroatien)

Georges Vantongerloo (1886 Antwerpen, Belgien – 1965 Paris, Frankreich)

José Maria Velasco (1840 Temascalcingo, Mexiko – 1912 Mexiko-Stadt, Mexiko)

Vangjush Vellahu (\*1987 Pogradec, Albanien; lebt in Berlin, Deutschland)

Horace Vernet (1789 Paris, Frankreich – 1863 Paris)

Dziga Vertov (1896 Bialystok, Polen – 1954 Moskau, Russland)

Heinrich Vogeler (1872 Bremen, Deutschland – 1942 Kornejewka, Kasachstan)

GENERALDIREKTION  
PRESSE – KOMMUNIKATION – SPONSORING

Stauffenbergstraße 41  
10785 Berlin

**MECHTILD KRONENBERG**  
REFERATSLEITUNG

**FIONA GEUSS**  
PRESSEREFERENTIN NATIONALGALERIE

Telefon: +49 30 3978 34 17  
Mobil: +49 151 527 51 565

presse@smb.spk-berlin.de  
www.smb.museum/presse

**PROJEKTBEZOGENE KOMMUNIKATION**

**ARTPRESS – UTE WEINGARTEN**  
Telefon: +49 30 484 96 350  
artpress@uteweingarten.de  
www.artpress-uteweingarten.de



Friedrich Vordemberge-Gildewart (1899 Osnabrück, Deutschland – 1962  
Ulm, Deutschland)

Wolf Vostell (1932 Leverkusen, Deutschland – 1998 Berlin, Deutschland)

Dušan Vukotić (1927 Bileća, Bosnien- Herzegowina – 1998 Zagreb, Kro-  
atien)

Tomoo Wadachi (1900 Aichi, Japan – 1931 Aichi)

Andy Warhol (1928 Pittsburgh, USA – 1987 New York, USA)

Franz West (1947 Wien, Österreich – 2012 Wien)

Ruth Wolf-Rehfeldt (\*1932 Wurzen, Deutschland; lebt in Berlin, Deutsch-  
land)

Gustav Heinrich Wolff (1886 Bramen, Deutschland – 1934 Berlin,  
Deutschland)

Sophie Wolff (1845 Berlin, Deutschland – 1944 Berlin)

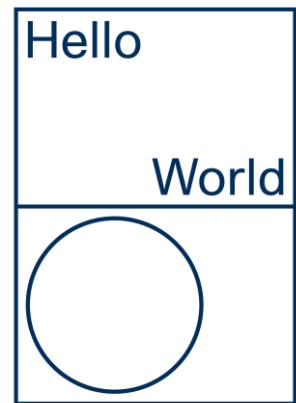
Liu Ye (\*1964 Beijing, China; lebt in Beijing)

Qin Yufen (\*1954 Tsingtau, China; lebt in Berlin, Deutschland)

Lawrence Paul Yuxweluptun (\*1946 Kamloops, Kanada; lebt in Vancou-  
ver, Kanada)

Vadim Zakharov (\*1959 Duschanbe, Tadschikistan; lebt in Berlin,  
Deutschland und Moskau, Russland)

Gilberto Zorio (\*1944 Andorno Micca, Italien; lebt in Turin, Italien)



GENERALDIREKTION  
PRESSE – KOMMUNIKATION – SPONSORING

Stauffenbergstraße 41  
10785 Berlin

**MECHTILD KRONENBERG**  
REFERATSLEITUNG

**FIONA GEUSS**  
PRESSEREFERENTIN NATIONALGALERIE

Telefon: +49 30 3978 34 17  
Mobil: +49 151 527 51 565

presse@smb.spk-berlin.de  
www.smb.museum/presse

**PROJEKTBEZOGENE KOMMUNIKATION**

**ARTPRESS – UTE WEINGARTEN**  
Telefon: +49 30 484 96 350  
artpress@utewingarten.de  
www.artpress-utewingarten.de

## 360°

### Fonds für Kulturen der neuen Stadtgesellschaft

Migration hat das Leben in Deutschland geprägt und wird dies auch in Zukunft tun. Vor allem Städte zeichnen sich heute durch besondere kulturelle Diversität aus. Ihre Kultureinrichtungen sind wichtige Zentren der Vermittlung dieser Vielfalt und beginnen zunehmend, sie in ihrer Arbeit zu berücksichtigen und Beiträge von Besucher/innen umfassender einzubeziehen. Dennoch spiegelt sich die Wirklichkeit städtischer Vielfalt noch selten in Programm, Personal und Publikum.

Mit „360° – Fonds für Kulturen der neuen Stadtgesellschaft“ unterstützt die Kulturstiftung des Bundes Institutionen aus Sparten wie Kunst, Musik, Darstellende Künste, Literatur, Architektur oder Neue Medien sowie spartenübergreifende Institutionen und Museen dabei, Migration und kulturelle Vielfalt als chancenreiche Zukunftsthemen im eigenen Haus und der Gesellschaft aufzugreifen.

Gegenstand der Förderung ist die diversitätsorientierte Öffnung von Kultureinrichtungen in den Bereichen Programmangebot, Publikum und Personal. Hierfür stellt die Kulturstiftung des Bundes für die Dauer von vier Jahren Mittel für eine Personalstelle in der Einrichtung (den/die Agenten/in) sowie zusätzlich Projektmittel für unterstützende Aktivitäten bereit.

Bis zu 46 Kultureinrichtungen können im Rahmen des Programms eine Summe von bis zu je 360.000 Euro beantragen. Der Stiftungsrat hat in seiner Sitzung am 8. Dezember 2017 insgesamt 6 Mio. Euro für die Förderung von 17 Kultureinrichtungen in der 1. Förderrunde beschlossen: Focke Museum Bremen, Historisches Museum Frankfurt, Kunsthalle Bremen, Museum für Völkerkunde Hamburg, Musikschule der Stadt Bochum, Staatliches Museum für Archäologie Chemnitz, Staatstheater Nürnberg, Stadtbibliothek Bremen, Stadtbibliothek Heilbronn, Stadtbibliothek Köln, Stadtbibliothek Pankow, Deutsches Hygiene-Museum Dresden, Bücherhallen Hamburg, Theater an der Parkaue Berlin, Theater Bremen, Theater Dortmund (Oper), tjg. theater junge generation Dresden.

Weitere Informationen auf: [www.kulturstiftung-bund.de/360](http://www.kulturstiftung-bund.de/360)

**Die Kulturstiftung des Bundes fördert das Programm 360° in den Jahren 2016 bis 2024 mit 21 Mio. Euro.**

# Bauhaus 2019

## Internationaler Themenschwerpunkt

Aus Anlass des 100jährigen Bestehens des Bauhaus fördert die Kulturstiftung des Bundes seit 2016 ein umfang- und facettenreiches Gesamtprogramm, in dem das historische Erbe, die internationale Wirkung und die zeitgenössische Relevanz des Bauhaus bundesweit zur Geltung kommen sollen. Das Programm Bauhaus 2019 gliedert sich in drei Teile: das Jubiläumsprogramm im Bauhaus Verbund, den antragsoffenen „Fonds Bauhaus heute“ sowie „Bauhaus Agenten“, ein Vermittlungsprogramm für die neuen Bauhaus Museen.

### Bauhaus Verbund

Eigens aus Anlass und zur koordinierten Gestaltung des Bauhaus-Jubiläums haben sich elf Bundesländer und der Bund zum Bauhaus Verbund zusammengeschlossen, der aktuell mehr als 20 große Jubiläumsvorhaben in ganz Deutschland plant. Bereits 2017 präsentierten die Bauhaus-Institutionen drei Prolog-Ausstellungen; weitere Höhepunkte des Jubiläumsjahres 2019 werden – neben dem Eröffnungsfestival und dem großen Finale der internationalen Wanderausstellung Bauhaus Imaginista – drei Jubiläumsschauen in den bis dahin zum Teil realisierten Museums-Neubauten in Berlin, Dessau und Weimar sein.

### Bauhaus Agenten

An den drei Bauhaus-Institutionen in Berlin, Dessau und Weimar entwickeln Bauhaus Agenten seit dem Schuljahr 2016/17 an bis zu 36 Schulen gemeinsam mit Kindern und Jugendlichen, Künstlern und Gestaltern neue Formate für ein innovatives und umfassendes Vermittlungsprogramm der neuen Bauhaus Museen.

### Fonds Bauhaus heute

Die Kulturstiftung des Bundes hat mit dem antragsoffenen „Fonds Bauhaus heute“ Institutionen aller Sparten zur Beantragung von Projekten eingeladen, die mit einer eigenen künstlerischen Sicht die Aktualität des Bauhaus reflektieren. Über die Förderung entscheidet der Vorstand der Kulturstiftung des Bundes auf der Grundlage der Empfehlungen einer Fachjury. Der zweite und letzte Antragsschluss war am 31. Januar 2018.

Weitere Informationen auf: [www.kulturstiftung-bund.de/bauhaus2019](http://www.kulturstiftung-bund.de/bauhaus2019)

Die Kulturstiftung des Bundes fördert das Programm Bauhaus 2019 in den Jahren 2016 bis 2021 mit insgesamt 17,2 Mio. Euro.

## #beethoven

### Fellowship-Programm

Das Programm nimmt den 250. Geburtstag Ludwig van Beethovens im Jahr 2020 zum Anlass, im Sinne des innovativen Komponisten mit zwölf Fellowships zentrale Handlungsfelder des Musikschaffens künstlerisch-experimentell zu erforschen: Komposition, Konzertdesign, Interpretation, Musik und Technologie, Performance sowie globale Kunstmusik. Im Zentrum steht die Frage danach, was aus der klassischen Musik in einer globalisierten Welt wird und wie das Musikschaffen in Zukunft aussehen kann. Gemeinsam mit PODIUM Esslingen und den sechs Projektpartnern CTM Festival, Ensemble Resonanz, Operadagen Rotterdam, Radialsystem V, Tonhalle-Orchester Zürich und ZKM Karlsruhe erproben junge Künstler/innen als Fellows bei den Projektpartnern beispielweise den Umgang mit neuen Technologien, setzen sich mit der Entwicklung ästhetischer Innovationen und der Erweiterung der Interpretationspraxis auseinander und entwickeln zukunftsweisende Konzertformate.

Projektträger: PODIUM Musikstiftung Esslingen, Künstlerischer Leiter: Steven Walter,  
Projektleiter: Lukas Onken

#### Fellows / Partnerinstitution / Handlungsfeld:

Elina Albach / Radialsystem V Berlin / Konzertdesign  
Kaan Bulak / ZKM Karlsruhe / Komposition  
Elisa Erkelenz / PODIUM Esslingen / Outernational  
Juliane Götz & Sebastian Neitsch (Quadrature) / ZKM Karlsruhe / Musik & Technologie  
Johann Günther / PODIUM Esslingen / Interpretation  
Mathias Halvorsen / PODIUM Esslingen / Interpretation  
Holly Herndon & Mat Dryhurst / CTM Festival Berlin / Musik & Technologie  
Juri de Marco / Radialsystem V Berlin / Konzertdesign  
Iñigo Giner Miranda / Tonhalle Zürich / Konzertdesign  
Koka Nikoladze / Ensemble Resonanz Hamburg / Komposition  
Michael Rauter / Operadagen Rotterdam / Performance  
Alexander Schubert / Ensemble Resonanz Hamburg / Komposition

Weitere Informationen auf: [www.kulturstiftung-bund.de/beethoven](http://www.kulturstiftung-bund.de/beethoven)

Die Kulturstiftung des Bundes fördert das Programm #beethoven in den Jahren 2017 bis 2020 mit 1,5 Mio. Euro.

# Doppelpass Plus

## Fonds für Kooperationen im Theater

Die Kulturstiftung des Bundes fördert im Fonds Doppelpass die Kooperation von freien Gruppen aus allen Sparten und festen Tanz- und Theaterhäusern. Ziel des Fonds ist es, die freie Szene und Theaterinstitutionen in Deutschland zum Erproben neuer, tourfähiger Formen der Zusammenarbeit und gastspielorientierter Produktionsweisen anzuregen.

### Doppelpass Plus – eine freie Gruppe und zwei feste Theater

Im Jahr 2017 hat die Kulturstiftung des Bundes den Fonds Doppelpass bis zum Jahr 2021 verlängert und als Doppelpass *Plus* für größere Netzwerkpartnerschaften geöffnet. Die bisherigen Tandems zwischen einer freien Gruppe und einem Theaterhaus werden zukünftig um ein zusätzliches Partnertheater erweitert, das auch im Ausland sitzen kann. In diesen neuen Netzwerkkooperationen werden die Produktionen zwischen den Häusern ausgetauscht.

### Neue Perspektiven und modellhafte Arbeitsweisen

Im Rahmen der Kooperation sollen den Partnern neue Erfahrungen und Perspektiven ermöglicht werden: Die Theater können den freien Gruppen mehr Aufführungsmöglichkeiten und eine attraktive Infrastruktur mit hoher organisatorischer und künstlerischer Kompetenz bieten. Gleichzeitig eröffnet ihnen die Zusammenarbeit mit freien Gruppen die Konfrontation mit anderen inhaltlichen und organisatorischen Herangehensweisen zur Bereicherung und Reflexion ihrer bewährten Formen, Methoden und Themen. Die Partnerschaften können jeweils mit bis zu 240.000 Euro gefördert werden und sollen das Ziel haben, neue Formate und gastspielorientierte Arbeitsweisen zu entwickeln. Diese sind ein wichtiger Aspekt, um dem zunehmenden Neuproduktionsdruck in der deutschen Theaterlandschaft modellhaft entgegenzuwirken und die Lebensdauer der Produktionen zu erhöhen.

### Zahlen und Termine

Von 2011 bis 2018 wurden im Fonds Doppelpass 59 Kooperationen gefördert. In der ersten Förderrunde des Doppelpass Plus hat die Fachjury jüngst 26 Kooperationen für eine Förderung empfohlen. Einsendeschluss für die zweite Förderrunde ist der 15. November 2018

Weitere Informationen auf: [www.kulturstiftung-bund.de/doppelpass](http://www.kulturstiftung-bund.de/doppelpass)

**Die Kulturstiftung des Bundes fördert den Fonds Doppelpass in den Jahren 2011 bis 2021 mit 18,8 Mio. Euro.**

## Museum Global

### Sammlungen des 20. Jahrhunderts in globaler Perspektive

Mit ihrem Programm „Museum Global“ fördert die Kulturstiftung des Bundes Ausstellungsprojekte, die ihre Sammlungen der modernen Kunst in eine globale Perspektive rücken und die eigene Sammlungsgeschichte reflektieren. Es geht darum, ein neues und komplexes Bild auf die Sammlungen von Museumseinrichtungen zu entwerfen und einen Ausblick auf deren Zukunft zu unternehmen. Die Ergebnisse der in der Regel über drei Jahre laufenden Arbeits- und Forschungsprozesse münden jeweils in Neupräsentationen der Sammlungen. Gemeinsam ist den vier geförderten Ausstellungen, dass die eigenen Sammlungen im Vordergrund stehen und auf dieser Grundlage nach Anschlussmöglichkeiten zu nicht-westlicher künstlerischer Produktion gesucht wird. Gefördert werden Projekte des MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main, der Nationalgalerie – Staatliche Museen zu Berlin, der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen in Düsseldorf und des Lenbachhauses München.

**A Tale of Two Worlds – Experimentelle Kunst Lateinamerikas der 1940er bis 80er Jahre im Dialog mit der Sammlung des MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main**  
*MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt und Museo de Arte Moderno, Buenos Aires*  
Für eine der größten Ausstellungen in seiner Geschichte kooperiert das MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main mit dem Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Argentinien. Die Schau bringt wichtige Arbeiten der Sammlung des MMK in einen intensiven Dialog mit Schlüsselwerken lateinamerikanischer Kunst. Sie umfasst etwa 500 Werke aus privaten und öffentlichen Sammlungen von über hundert Künstler/innen aus Lateinamerika, den USA und Europa. Museum für Moderne Kunst Frankfurt vom 25. November 2017 bis 2. April 2018 sowie in überarbeiteter Fassung im Museo de Arte Moderno, Buenos Aires vom 18. Juli bis 30. Oktober 2018

### Hello World. Revision einer Sammlung

*Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart*

Die Nationalgalerie – Staatliche Museen zu Berlin will sich mit ihrer Schau einer Art ‚retrospektiven Vision‘ stellen: Wie könnte die Sammlung heute aussehen? Die Ausstellung zeigt über 120 Gemälde, Skulpturen, Installationen, Videos und Filme von rund 80 Künstler/innen aus der Sammlung der Nationalgalerie, ergänzt um Bestände des Ethnologischen Museums, des Museums für Asiatische Kunst, des Kupferstichkabinetts und der Kunstbibliothek der Staatlichen Museen zu Berlin, der Staatsbibliothek Berlin sowie internationale Leihgaben. Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart vom 28. April bis 26. August 2018

## **museum global – Mikrogeschichten einer ex-zentrischen Moderne**

*Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen K20*

Ausgehend von einer kritischen Beschäftigung mit der eigenen Sammlung konzentriert sich das Forschungs- und Ausstellungsprojekt der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen auf ausgewählte Beispiele einer transkulturellen Moderne (bis 1960) jenseits des westlichen Kanons. Mit den Mikrogeschichten aus Japan, Brasilien, Mexiko, China, Indien, dem Libanon und Nigeria hinterfragt das Museum nicht nur eine eurozentrische Kunstgeschichte, sondern auch seine eigenen Perspektiven. Über ein Forum öffnet es sich zur Stadtgesellschaft und initiiert den Dialog zwischen diversen Communities, Kunst, Wissenschaft und Forschung. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen K20 vom 10. November 2018 bis 10. März 2019

## **Gruppendynamik – Die Sammlung Blauer Reiter und Künstlerkollektive der Moderne im globalen Kontext**

*Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München*

Erstmals in seiner Geschichte wird das Lenbachhaus das Potenzial des Blauen Reiter aus einer globalen Perspektive und im Kontext weltweit agierender Künstlergruppierungen der Moderne untersuchen und in einer großen Ausstellung zeigen. Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München. Die Eröffnung der Neupräsentation der Sammlung Blauer Reiter sowie der Ausstellung „Gruppendynamik“ ist für das Frühjahr 2021 geplant.

Weitere Informationen auf: [www.kulturstiftung-bund.de/museumglobal](http://www.kulturstiftung-bund.de/museumglobal)

Die Kulturstiftung des Bundes fördert das Programm „Museum Global“ in den Jahren 2015 bis 2021 mit 3,2 Mio. Euro.



# Neue Auftraggeber

## Zeitgenössische Kunst im Auftrag von Bürger/innen

Nach dem Vorbild der Initiative der Nouveaux Commanditaires in Frankreich will die Gesellschaft der Neuen Auftraggeber die Art und Weise, in der zeitgenössische Kunst entsteht, um einen neuen Ansatz erweitern. Statt privater Förderer oder öffentlicher Einrichtungen sind es lokale Gruppen von Bürgerinnen und Bürgern, die in freier Selbstorganisation mit international renommierten Künstlerinnen und Künstlern in Kontakt treten, um ein eigenständiges Werk für ihren Herkunftsort in Auftrag zu geben. Jedermann kann zum Auftraggeber bedeutender Kunstwerke werden – so lautet das Credo der Neuen Auftraggeber.

Die Kulturstiftung des Bundes unterstützt die Gesellschaft der Neuen Auftraggeber darin, zunächst die Entwicklung von insgesamt max. 20 Projekten in Deutschland zu erproben. Sie fördert diese Vorhaben bis zur Erarbeitung eines konkreten künstlerischen Entwurfs. Ziel ist es, das neue Modell einer zeitgenössischen Kunst im Bürgerauftrag in Deutschland zu konsolidieren und in ein Netzwerk europäischer Partnerschaften einzubinden.

In drei Modellregionen – Mecklenburg-Vorpommern, Brandenburg und der Industrieregion Nordrhein-Westfalen / Ruhrgebiet – werden derzeit Institutionen gewonnen, die in den kommenden Jahren als sogenannte Ankerpunkte den Projekten regionalen Rückhalt geben und Mediator/innen bei ihrer Arbeit unterstützen. Deren Aufgabe ist es, lokale Entwicklungen und Bedürfnisse zu verstehen, das Modell der Neuen Auftraggeber den Menschen in den Regionen vorzustellen sowie Bürgerinnen und Bürgern, die diese Initiative ergreifen wollen, bei der Beauftragung eines Werkes behilflich zu sein.

In einer ersten Phase haben die Mediator/innen seit Ende 2017 Kontakte mit bestehenden Initiativen und der regionalen Politik und Kulturlandschaft aufgenommen, um künftige Partnerschaften vorzubereiten. Im Laufe des Jahres 2018 werden dann erste Pilotprojekte Gestalt annehmen. Im März wird eine Pressekonferenz ausführlich über das aktuelle Programm und seine Projektpartner in Deutschland informieren.

Koordiniert werden diese Aktivitäten von der Gesellschaft der Neuen Auftraggeber. Direktor: Alexander Koch, Leiter Regionalentwicklung: Geritt Gohlke, Programmleiterin: Karola Matschke

Weitere Informationen auf: [www.neueauftraggeber.de](http://www.neueauftraggeber.de)

Die Kulturstiftung des Bundes fördert das Projekt Neue Auftraggeber in den Jahren 2017 bis 2021 mit 1,9 Mio. Euro.

## **Programm für ethnologische Sammlungen**

Mit ihrem Programm für ethnologische Sammlungen setzt die Kulturstiftung des Bundes die im Rahmen der Initiativen Museum Global (seit 2014) und Humboldt Lab Dahlem (2012 – 2015) begonnene Förderung einer zeitgemäßen und globalen Ausrichtung von Museumssammlungen fort.

Beteiligt sind das Hamburger Museum für Völkerkunde, das Leipziger GRASSI Museum und das Stuttgarter Linden-Museum. Nach Beschluss des Programms durch den Stiftungsrat im Dezember 2017 arbeiten die drei Museen auf eine Veränderung ihrer Museumspraxis hin, die mit Abschluss des Programms im Jahr 2020 nicht allein in temporären Veranstaltungen, sondern auch in den jeweiligen Dauerausstellungen sichtbar wird.

Folgenden vier Arbeitsschwerpunkten kommt hierbei besondere Geltung zu:

- der Erprobung neuer Wege der Kooperation mit Vertreterinnen und Vertretern aus den Herkunftsländern – auf musealer wie auf zivilgesellschaftlicher Ebene,
- der wissenschaftlichen Vertiefung einer ethnologischen Provenienzforschung in ausgewählten Sammlungsbereichen sowie
- der Erprobung neuer Darstellungsformen – auch unter Mitwirkung ausgewiesener Künstlerinnen und Künstler.
- Schließlich geht es darum, dass sich die Häuser den lokalen Stadtgesellschaften gegenüber öffnen und auf eine verstärkte Mitwirkung des Publikums und von Partnern aus der Zivilgesellschaft hinwirken.

Da die beteiligten Museen in der Planungsphase die Kooperation mit Akteuren aus den internationalen Herkunftskulturen anbahnen, werden erste Ergebnisse des Programms voraussichtlich erst im Jahr 2019 sichtbar.

**Die Kulturstiftung des Bundes fördert das Programm für ethnologische Sammlungen in den Jahren 2018 bis 2022 mit 3,3 Mio. Euro.**

## Raum für Veränderung (AT)

### Programm für Stadtbibliotheken

Mit ihrem Förderprogramm „Raum für Veränderung“ will die Kulturstiftung des Bundes Stadtbibliotheken dabei unterstützen, eine neue Rolle in der Stadtgesellschaft einzunehmen. In einer Gesellschaft, die zunehmend von Fragmentierung geprägt ist, braucht es attraktive, öffentliche Orte, an denen die gemeinsamen Werte entwickelt und diskutiert werden können. Als zentral gelegene und offene Institutionen bringen Stadtbibliotheken beste Voraussetzungen mit, zu kooperations- und teilhabeorientierten Kulturorten zu werden. Das Förderprogramm besteht aus vier Modulen.

**Förderfonds für Kooperations- und Partizipationsprojekte:** Etwa 50 Modellprojekte können mit Mitteln aus dem Fonds in kommunalen, hauptamtlich geleiteten Bibliotheken gefördert werden. Eine Fachjury entscheidet in zwei Antragsrunden, welche Vorhaben beispielgebend realisiert werden können. Die Förderkriterien werden auf der Website der Kulturstiftung veröffentlicht. Antragsfrist: 30. November 2018 bzw. 31. August 2019

**Expertenworkshops:** Zur Auseinandersetzung mit der neuen Rolle der Stadtbibliotheken bietet die Kulturstiftung zu Beginn des Förderprogramms eine Reihe öffentlicher Workshops mit Expertinnen und Experten der Bibliotheksentwicklung u.a. zu den Themen Design Thinking, partizipative Architektur, neues Selbstbild der Bibliotheken an. September und Oktober 2018

**Internationale Rechercheisen:** Zur nachhaltigen Stärkung der Stadtbibliotheken bietet die Kulturstiftung für „Tandems“ von Kulturdezernenten und Bibliotheksleitung internationale Rechercheisen zu Bibliotheken mit beispielhaften Konzeptionen vor allem nach Skandinavien, Belgien und die Niederlande an. September und Oktober 2018

**Wissensweitergabe:** Vor dem Hintergrund der überaus großen Zahl öffentlicher Bibliotheken in Deutschland und der guten Vernetzung der Einrichtungen untereinander kommt der Weitergabe von Erfahrungen und Best-Practice-Beispielen eine zentrale Rolle innerhalb des Förderprogramms zu. Gemeinsam mit den Bibliotheken wird ein geeignetes Format der Wissensweitergabe entwickelt, das über die Programmlaufzeit hinaus Bestand hat. Arbeitsbeginn: Frühjahr 2019

Weitere Informationen auf: [www.kulturstiftung-bund.de/stadtbibliotheken](http://www.kulturstiftung-bund.de/stadtbibliotheken)

Die Kulturstiftung des Bundes fördert das Programm „Raum für Veränderung“ in den Jahren 2018 bis 2022 mit 5,6 Mio. Euro.

## RomArchive - Digitales Archiv der Sinti und Roma

Internationales Online-Projekt informiert über Künste und Kulturen von Sinti und Roma

RomArchive, das digitale Archiv der Sinti und Roma - gefördert durch die Kulturstiftung des Bundes - wird ab Januar 2019 Künste und Kulturen der Sinti und Roma sichtbar machen und ihren Beitrag zur europäischen Kulturgeschichte veranschaulichen. RomArchive schafft durch von Roma und Sinti selbst erzählte Gegengeschichten eine im Internet international zugängliche, verlässliche Wissensquelle, die Stereotypen und Vorurteilen mit Fakten begegnet.

Inhaltlich definieren 14 Kurator\_innen die Darstellung und wählen exemplarisch künstlerische Beiträge für die Archivbereiche Bildende Kunst, Film, Literatur, Musik, Tanz, Theater und Drama und den interdisziplinären Bereich Flamenco aus, darüber hinaus Material zur Bilderpolitik, Selbstzeugnisse im Zusammenhang mit der Verfolgung der Sinti und Roma im Nationalsozialismus sowie wissenschaftliches Material zur Bürgerrechtsbewegung. Die auf ständigen Zuwachs angelegte Sammlung des Archivs spiegelt exemplarisch die enorme Bandbreite und Diversität von kulturellen Identitäten und nationalen Eigenheiten wider, anstatt ein realitätsfremdes Bild einer homogenen „Roma-Kultur“ zu vermitteln. Der Reichtum einer jahrhundertealten und bis in die Gegenwart überaus lebendigen und vielseitigen künstlerischen und kulturellen Produktion wird hier erstmals in diesem Umfang öffentlich sichtbar.

Die am Projekt Beteiligten - mit den verschiedenen Arbeitsgruppen etwa 150 Akteure aus 15 Ländern europaweit und darüber hinaus - bilden ein weltweites Netzwerk von Kulturschaffenden, Wissenschaftler\_innen und Aktivist\_innen, die hauptsächlich zur Minderheit zählen. Sie machen RomArchive zum derzeit größten Kulturprojekt von, für und mit Sinti und Roma, bei dem die „Romani Leadership“ konsequent umgesetzt wird: In allen entscheidenden Positionen gestalten Roma und Sinti das Archiv. Die Kerngruppe des Projekts umfasst etwa 40 Personen, die sich regelmäßig zum inhaltlichen Austausch treffen, darunter die Kurator\_innen der zehn Archivbereiche sowie der internationale Beirat, der die Kurator\_innen unterstützt und die strategischen Richtlinien des Projekts bestimmt. Schon lange vor der tatsächlichen Realisierung des Online-Archivs ist RomArchive so ein internationaler Ort der intensiven Auseinandersetzung geworden. Hier kommen die verschiedensten Interessen, kulturellen Identitäten und nationalen Eigenheiten an einen Tisch - deutsche Sinti, spanische Gitanos, osteuropäische Roma und Romani Traveller aus Großbritannien - die ein gemeinsames Ziel diskutieren: Wie kann Selbstrepräsentation trotz aller Unterschiede gelingen? Wie können Gegengeschichten und Gegenbilder zu den beständig wiederholten Fremdzuschreibungen und Stereotypen geschaffen werden, mit denen alle konfrontiert werden?

Denn nicht Roma und Sinti bestimmen ihr Bild in der Öffentlichkeit, sondern in den Mehrheitsbevölkerungen herrschende Klischees, Zuschreibungen und Fremdbilder - seit jeher geprägt von einem Mischverhältnis aus Faszination und Verachtung. Positive Gegenbilder oder Aufklärung über Wirklichkeit und Kulturen von Sinti und Roma gibt es kaum. In der etwa 600-jährigen Geschichte der Roma und Sinti in Europa waren diese spätestens seit Ende des 15. Jahrhunderts fast überall zahlreichen Formen von Diskriminierung und Verfolgung ausgesetzt. Das NS-Regime organisierte den Völkermord an ca. 500.000 Sinti und Roma, der 1982 - erst 37 Jahre nach dem Ende des 2. Weltkrieges - von der deutschen Bundesregierung als solcher anerkannt wurde. Und erst 2012 wurde in Berlin mit dem Denkmal für die im Nationalsozialismus ermordeten Sinti und Roma in Europa ein wichtiger Erinnerungsort für diese gesellschaftliche Gruppe geschaffen. Doch auch politische Erfolge haben wenig daran geändert, dass Roma und Sinti weiterhin pauschaler Diffamierung und sozialer, ökonomischer und kultureller Diskriminierung ausgesetzt sind.

Ausgrenzung und Missachtung offenbaren sich nicht zuletzt darin, dass die vielfältigen Kulturen von Sinti und Roma in europäischen Kulturinstitutionen weitgehend unberücksichtigt bleiben. Bis heute gibt es in ganz Europa kaum einen Ort, an dem sie ihre Künste, Kulturen und ihre Geschichte selbst erzählen und präsentieren können.

RomArchive wird dieser Ort werden. Hier wird der Anteil, den Sinti und Roma über Jahrhunderte an den europäischen Kulturproduktionen hatten und immer noch haben - so etwa an der Musik des Flamenco oder des Balkan Brass - nun endlich als der ihre sichtbar gemacht. Die magazinhaft und sinnlich aufbereitete Archiv-Website schafft über Bilder und Geschichten einen lebendigen Einstieg für eine intensive Beschäftigung mit den Themen - für die Mehrheitsgesellschaften eine Chance, sich des Reichtums ihrer Kultur zu vergewissern, die Roma und Sinti viel mehr verdankt, als den meisten bewusst ist, für Vertreter\_innen der Minderheit ein Weg, die eigenen Künste, die eigene Kunstgeschichte, die eigenen Kulturen zurückzufordern.

Im Januar 2019 wird RomArchive mit einem Festivalprogramm in der Akademie der Künste in Berlin veröffentlicht und im Folgenden institutionalisiert. Weitere Stationen des Eröffnungsprogramms sind Belgrad, Budapest, Bukarest, Istanbul, Prag, Sevilla und Wales. Dann übergeben die beiden Projektinitiatorinnen Isabel Raabe und Franziska Sauerbrey die Trägerschaft von RomArchive an eine europäische Sinti- und Roma-Organisation, über die der Beirat entscheidet. Das Archiv selbst soll dann zu einer Plattform der Vernetzung werden: ein vertrauenswürdiger Anlaufpunkt, um eigene Kulturproduktion sichtbar zu machen und mit Kulturschaffenden und Wissenschaftler\_innen der Minderheit in Kontakt zu treten.

Schon jetzt begleitet der Blog des Projektes ([blog.romarchive.eu](http://blog.romarchive.eu)) die Arbeit der Kurator\_innen: Regelmäßig werden hier multimediale Inhalte wie Interviews, kontroverse Diskussionen und Essays veröffentlicht sowie Hintergründe zur Projektentwicklung gegeben. Wie auch die spätere Website ist der Blog von Beginn an dreisprachig: Deutsch, Englisch und Romanes.

RomArchive hat starke Partner: Die Kulturstiftung des Bundes unterstützt das Projekt mit 3,75 Millionen Euro. Damit setzt sie ein klares Zeichen: Eine der größten öffentlichen Stiftungen Europas widmet sich der größten Minderheit Europas, erkennt den Reichtum ihrer jahrhundertealten Kultur an und macht diese besser bekannt. Vom Planungsbeginn an standen dem Projekt die European Roma Cultural Foundation und der Zentralrat Deutscher Sinti und Roma beratend zur Seite. Das Goethe-Institut unterstützt die Arbeit von RomArchive und flankiert es mit eigenen Veranstaltungen. Die Deutsche Kinemathek - Museum für Film und Fernsehen ist Kooperationspartner für die technologische Umsetzung. Die Bundeszentrale für politische Bildung beteiligt sich an der Förderung von RomArchive und unterstützt insbesondere die redaktionelle Betreuung des Archivs ab 2020 für weitere fünf Jahre. Außerdem wird RomArchive gefördert durch das Auswärtige Amt.

#### **Kurator\_innen**

Bildende Kunst: **Tímea Junghaus**, Kunsthistorikerin und Kuratorin (Ungarn); Film: **Katalin Bársony**, Filmemacherin (Ungarn); Literatur: **Dr. Beate Eder-Jordan**, Literaturwissenschaftlerin (Österreich); Musik: **Dr. Petra Gelbart**, Musikerin und Musikethnologin (Tschechische Republik/USA); Tanz: **Isaac Blake**, Tänzer und Choreograf (Großbritannien); Theater & Drama: **Dragan Ristić**, Kulturmanager, Theaterregisseur, Musiker (Serbien) und **Miguel Ángel Vargas**, Kunsthistoriker, Theaterregisseur, Schauspieler, Musiker (Spanien); Interdisziplinärer Bereich Flamenco: **Gonzalo Montaña Peña**, Musikwissenschaftler (Spanien); Bilderpolitik: **André Raatzsch**, Medienkünstler und Theoretiker (Deutschland); Bürgerrechtsbewegung der Sinti und Roma: **Dr. Thomas Acton**, Soziologe (Großbritannien), **Dr. Angéla Kóczé**, Soziologin (Ungarn), **Dr. Anna Mirga-Kruszelnicka**, Anthropologin (Polen), **Dr. Jan Selling**, Historiker (Schweden); Holocaust „Voices of the Victims“: **Dr. Karola Fings**, Historikerin (Deutschland)

#### **Beirat**

**Pedro Aguilera Cortés**, Politikwissenschaftler (Spanien); **Dr. Gerhard Baumgartner**, Historiker (Österreich); **Dr. Nicoleta Bitu** (Vorsitzende), Demokratischer Bund der Rumänischen Roma (Rumänien); **Prof. Dr. Klaus-Michael Bogdal** (Stellvertretender Vorsitzender), Literaturwissenschaftler (Deutschland); **Prof. Dr. Ethel Brooks**, Soziologin (USA); **Ágnes Daróczi**, Kulturmanagerin (Ungarn); **Merfin Demir** (Stellvertretender Vorsitzender), Amaro Drom - Interkulturelle Jugendselforganisation von Roma und Nicht-Roma (Deutschland); **Dr. Jana Horváthová**, Museum für Roma-Kultur (Tschechische Republik); **Zeljko Jovanovic**, Roma Initiatives Office (Ungarn); **Oswald Marschall**, Dokumentations- und Kulturzentrum Deutscher Sinti und Roma (Deutschland); **Moritz Pankok**, Galerie Kai Dikhas (Deutschland); **Romani Rose**, Zentralrat Deutscher Sinti und Roma (Deutschland); **Riccardo M Sahiti**, Roma und Sinti Philharmoniker (Serbien/Deutschland); **Dr. Anna Szász**, Soziologin (Ungarn)

Projektinitiatorinnen: Isabel Raabe und Franziska Sauerbrey, sauerbrey | raabe gUG  
Weitere Informationen: [blog.romarchive.eu](http://blog.romarchive.eu)

#### **Pressekontakt**

Denhart v. Harling, [press@romarchive.eu](mailto:press@romarchive.eu), T: +49 179 4963497

# Stadtgefährten

## Fonds für Stadtmuseen

Stadtmuseen sind Orte der urbanen Geschichte und Identität. Sie sind ein Angebot zur Orientierung und zum lebendigen Austausch über eine Stadt oder Region. Um auch in Zukunft den komplexer werdenden Alltag und das Lebensgefühl unserer Städte und Kommunen abbilden zu können, wird es für orts- und regionalgeschichtlich arbeitende Museen immer bedeutender, Netzwerke zu knüpfen und ihre eigene Sammlungs- und Ausstellungspraxis neu zu reflektieren. Dies kann insbesondere dann gelingen, wenn sie gemeinsam mit Partnern an aktuellen gesellschaftlichen Fragen arbeiten.

Die Kulturstiftung des Bundes richtet sich mit dem Fonds Stadtgefährten an Stadt- und Regionalmuseen in deutschen Städten und Kommunen mit bis zu 250.000 Einwohnern, die sich verstärkt für aktuelle Themen der sich wandelnden lokalen Gemeinschaften öffnen wollen. Gefördert werden können gemeinsame kulturelle Vorhaben eines Museums mit Repräsentant/innen aus der Stadtgesellschaft, deren Geschichte und Sichtweisen bisher im Museum kaum abgebildet waren und die dort zukünftig eine stärkere Berücksichtigung finden sollen.

Für entsprechende kulturelle Vorhaben in Partnernetzwerken können Stadt- und Regionalmuseen jeweils bis zu 150.000 Euro beantragen. Die Mittel sollen im Rahmen des Vorhabens insbesondere zur personellen Verstärkung des Museumsteams für einen Projektzeitraum von bis zu zwei Jahren genutzt werden.

Im Rahmen der ersten beiden Antragsrunden im Mai 2016 und im Mai 2017 hat die Fachjury insgesamt zwanzig Vorhaben für eine Förderung empfohlen. Diese Projekte haben jeweils bis zu zwei Jahre Zeit für die Umsetzung. Der Antragsschluss für die dritte Antragsrunde war der 28. Februar 2018. Über die Auswahl der neuen Projekte, die zwischen Anfang Juni 2018 und Ende Juni 2020 realisiert werden können, berät eine fünfköpfige Fachjury Mitte Mai 2018.

Weitere Informationen auf: [www.kulturstiftung-bund.de/stadtmuseum](http://www.kulturstiftung-bund.de/stadtmuseum)

**Die Kulturstiftung des Bundes fördert den Fonds Stadtgefährten in den Jahren 2015 bis 2021 mit 6,5 Mio. Euro.**

# Tanzland

## Fonds für Gastspielkooperationen

Der Fonds Tanzland fördert nachhaltige Gastspiel-Kooperationen zwischen den Beispieltheatern der Interessengemeinschaft der Städte mit Theatergastspielen (INTHEGA) sowie den festen und freien Tanzensembles. Jede einzelne Kooperation erhält Fördergelder in Höhe von bis zu 120.000 Euro und ist auf mehrere Jahre angelegt. Sie soll in mehreren Gastspielen und einer intensiven Vermittlungsarbeit im Verbund mit lokalen Partnern münden.

Die Bühnen in kleineren Städten erhalten so die Möglichkeit, zeitgenössischen Tanz regelmäßig anzubieten und ihre Besucher durch verstärkte Publikumsarbeit und Vermittlungsangebote mit dem Tanz vertraut zu machen. So trägt Tanzland zu einer nachhaltigen Kultur- und Vermittlungsarbeit jenseits der Metropolen bei.

### In der ersten Antragsrunde wurden folgende Kooperationen bewilligt:

Stadt Arnsberg – MichaelDouglas Kollektiv | Aschaffenburg – Ballett des Musiktheater im Revier | Bremerhaven – Compagnie Toulalimnaios | Düren – Compagnie IreneK. | Eschborn – Célestine Hennermann & Team | Theater Gütersloh – Ballett Dortmund | Theater Hameln – Tanztheater Braunschweig | Kulturhaus Lüdenscheid – Billinger & Schulz | Neuburg a.d. Donau – Nordharzer Städtebund Theater | Villingen-Schwenningen – Bayerisches Juniorballett | Vöhringen – Sorbisches National-Ensemble Bautzen | Waldkraiburg – Ballett Pforzheim | Theater Wolfsburg – janpusch.company

### In der zweiten Antragsrunde wurden folgende Kooperationen bewilligt:

Stadttheater Herford – Deutsche Tanzkompanie Neustrelitz | Veranstaltungsforum Fürstfeldbruck – tanzmainz | Veranstaltungsring Metzingen – Ballett Pforzheim | Lessingtheater Wolfenbüttel – Ensemble Dance On | Kulturbüro der Stadt Offenburg – Company Nanine Linning | Amt für Kultur der Stadt Aalen – Posterino Dance Company (München) | Salzlandtheater Staßfurt – Theater Koblenz | Kulturverein Winsen (Luhe) – steptext dance project (Bremen)

**Termine 2018:**

9. Februar	Workshop Tanzvermittlung Bremerhaven
19. April	Fachtagung Kulturarbeit in der Fläche, Gütersloh
16. März	Stadt Land Tanz – runder Tisch im Rahmen der Tanzplattform 2018
7. – 8. Mai	Runder Tisch im Rahmen der INTHEGA-Jahrestagung
September	Netzwerktreffen aller Tanzland-Projekte
15. – 16. Oktober	Showcase und Workshops im Rahmen des INTHEGA-Theatermarkts, Bielefeld

Eine Initiative der Kulturstiftung des Bundes in der Projektträgerschaft des Dachverband Tanz Deutschland e.V., Programmleitung: Sabine Reich, Geschäftsführung DTD: Michael Freundt

Weitere Informationen auf: [www.kulturstiftung-bund.de/tanzland](http://www.kulturstiftung-bund.de/tanzland)  
[www.tanzland.org](http://www.tanzland.org)

Die Kulturstiftung des Bundes fördert den Fonds Tanzland in den Jahren 2016 bis 2021 mit 2,3 Mio. Euro.



# TRAFO

## Modelle für Kultur im Wandel

TRAFO unterstützt ländliche Regionen dabei, ihr Kulturangebot weiterzuentwickeln und die Kulturinstitutionen vor Ort für neue Aufgaben, Inhalte und Kooperationen zu öffnen.

**TRAFO 1** fördert seit 2015 insgesamt sechs Modellprojekte in den Regionen Oderbruch, Südniedersachsen, Saarpfalz und Schwäbische Alb. Im Jahr 2017 erprobten die dortigen Kultureinrichtungen neue Angebote wie Erzählcafés, Wohnzimmertheater oder Theaterclubs, bauten Netzwerke mit kleineren Kulturakteuren wie Heimatstuben auf und veranstalteten regionale kulturpolitische Diskussionen zu den Rahmenbedingungen für die Kultur in ländlichen Räumen. Für 2018 planen viele Projekte größere Veranstaltungen, um Einblicke in ihre jeweiligen regionalen Transformationsprozesse zu geben.

**Regionen und Projekte:** Oderbruch: „Oderbruch Museum Altranft – Werkstatt für ländliche Kultur“, Südniedersachsen: „Harz|Museen|Welterbe“, Südniedersachsen: „Inter-KULTUR-Labor“, Südniedersachsen: „Jacobson-Haus Seesen“, Schwäbische Alb: „Lernende Kulturregion Schwäbische Alb“, Saarpfalz: „Kultur+“

**TRAFO 2** will ab 2018 nun ein bundesweites Signal für die Stärkung ländlicher Räume aussenden. Der Stiftungsrat der Kulturstiftung des Bundes hat im Dezember 2017 entschieden, TRAFO für weitere Regionen in den Flächenländern, die bislang nicht an TRAFO beteiligt sind, zu öffnen (Schleswig-Holstein, Mecklenburg-Vorpommern, Sachsen-Anhalt, Sachsen, Nordrhein-Westfalen, Hessen, Thüringen, Rheinland-Pfalz und Bayern). In Abstimmung mit den Kulturministerien werden bis zu zwei Regionen pro Bundesland ausgewählt. Ab Sommer 2018 können die Regionen mit finanzieller und fachlicher Hilfe in einer ersten Entwicklungsphase ihre Ideen für ein umfassendes Transformationsprojekt erarbeiten. 2019 wählt eine unabhängige Expertenjury bis zu fünf Regionen aus, die eine Förderung für die Umsetzung ihrer Transformationsprojekte in den Jahren 2019 bis 2023 erhalten.

## Wissensvermittlung

Neben der Förderung der Projekte ist es das Ziel des TRAFO-Programms, kontinuierlich Ergebnisse und Erfahrungen aus den beteiligten Projekten zu sammeln und diese in Form von Fachgesprächen, öffentlichen Veranstaltungen und Veröffentlichungen an Multiplikatoren weiterzugeben.

### **Akademien**

Im Rahmen von TRAFÖ treffen sich alle beteiligten Akteure (Vertreter der beteiligten Kultureinrichtungen und Verwaltungsmitarbeiter) zweimal im Jahr zu einer Akademie, die jeweils an einem anderen TRAFÖ-Standort stattfindet. Zentrales Anliegen ist es, das gastgebende Projekt detailliert kennenzulernen, Wissen und Methoden zwischen den TRAFÖ-Projekten auszutauschen und zusätzliches Expertenwissen aus Theorie und Praxis einzubinden.

### **Ideenkongress**

Vom 19. bis 21. September 2018 lädt TRAFÖ zu einem Ideenkongress nach Halle an der Saale ein. In unterschiedlichen Formaten diskutieren mehr als 400 Kulturschaffende und Künstler, Politiker, Wissenschaftler, Vertreter von Kultureinrichtungen sowie Mitarbeiter von Verwaltungen aus der gesamten Republik und angrenzenden Ländern Fragen nach der Zukunft ländlicher Räume und der Kultur auf dem Land.

Weitere Informationen auf: [www.kulturstiftung-bund.de/trafo](http://www.kulturstiftung-bund.de/trafo)  
[www.trafo-programm.de](http://www.trafo-programm.de)

**Die Kulturstiftung des Bundes fördert das Programm TRAFÖ in den Jahren 2016 bis 2023 mit 22,8 Mio. Euro.**

# TURN

## **Fonds für künstlerische Kooperationen zwischen Deutschland und afrikanischen Ländern**

Mit dem im Jahr 2012 initiierten Programm TURN – Fonds für künstlerische Kooperationen zwischen Deutschland und afrikanischen Ländern möchte die Kulturstiftung des Bundes möglichst viele unterschiedliche Institutionen in Deutschland anregen, sich mit dem künstlerischen Schaffen und den kulturellen Debatten in afrikanischen Ländern zu beschäftigen.

Deutsche Kultureinrichtungen aller Sparten sind aufgefordert, neue Formen der künstlerischen Zusammenarbeit mit afrikanischen Partnern zu erproben und gemeinsame Kulturprojekte auf den Weg zu bringen. Das Programm soll in erster Linie deutschen Institutionen und Akteuren (Museen, Theaterhäusern, Tanzcompagnien, Kunstvereinen, Komponisten, Schriftstellern, Verlagen u.a.) Anreize bieten, ihr Profil um neue Themen und Arbeitsweisen zu erweitern. Seit 2013 haben 85 Projekte im Fonds TURN eine Förderung erhalten. Um auf das anhaltende Interesse an den Kooperationen zu reagieren und die Beschäftigung mit Afrika nachhaltig in den Institutionen zu verankern, hat die Kulturstiftung des Bundes den Fonds bis 2021 verlängert (Ende Projektlaufzeit: September 2020).

Viele Häuser in Deutschland befassen sich mittlerweile mit den Aktivitäten der hochdynamischen afrikanischen Kunstszenen. Die Auseinandersetzung mit künstlerischen Formensprachen und Debatten in afrikanischen Ländern erweist sich dabei als außergewöhnlich fruchtbar, um den Blick für die Positionen des Globalen Südens zu schärfen.

Es werden künstlerische Projekte gefördert, die einen innovativen Beitrag zur Beschäftigung mit dem zeitgenössischen künstlerischen Schaffen in afrikanischen Ländern leisten, von hoher künstlerischer Qualität sind und eine öffentliche Wirkung in Deutschland haben. Die Mindestantragssumme pro Projekt beträgt 50.000 Euro, das antragstellende Haus muss sich mit baren Eigenmitteln in Höhe von 20 Prozent der Gesamtkosten beteiligen. Antragsteller/innen aus afrikanischen Ländern bewerben sich gemeinsam mit einem institutionellen Partner in Deutschland.

Weitere Informationen auf: [www.kulturstiftung-bund.de/afrika/turn](http://www.kulturstiftung-bund.de/afrika/turn)

**Die Kulturstiftung des Bundes fördert den Fonds TURN in den Jahren 2013 bis 2021 mit 14,2 Mio. Euro.**